廣播週報

第一二〇期

本期要目

中央電台播音節目預告（自一月廿四日至三十日）

特約講座

- 民族改良之科學的認識（陳念中）
- 意大利的青年訓練（徐逸樵）
- 文學的道德（汪東）
- 怎樣認識自己（何清儒）
- 畜牧普及中國民間的方法（汪德章）

全國瓩以上電台最新節目表

教育

- 無線電障礙消除法
- 基本科學
- 兒童教育

防衛知識——骨折傷

音樂園地

- 國樂小史（叢談）
- 慶祝蔣公返京歌（樂曲）

話劇——史可法

民國二十六年一月十六日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

一月廿四日起
一月三十日止

——一月十七日至一月廿三日播音節目載本刊第一一九期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

一月廿四日 星期日

一一、〇〇 歌曲
花影扶疏 秋江曲P(陳) 彩雲追月
雙飛蝶P(閔) 花好月圓 凌波仙子
P(錢)

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂歌曲(Vocal muisc)
Rigoletto, Ave maria. Ich bin v erliebt, Ich weib nicht wie mir ge schah, Wenn sich eine schone fra u verliebt. Vorrei morire, Mattina ta Maine soone, La paloma.

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
汾河灣G(夏) 罵王朗B(言) 人面
桃花P(朱) 審頭刺湯B(姜) 南天
門U(王,雪)

一二、三五 國樂
蝶泣殘紅鵑聲淚V(周等) 憶情人
扠升月N(鄧等) 魚戲浪 橫磨劍C
L(大呂等) 銀河會N(錢等)

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂

一七、四〇 自由論壇
細十番 思凡曲G(四明羣仙堂)

一八、〇〇 雜曲
碧玉簪琴P(李) 渡盧江P(周) 斷
橋會P(董) 春江走雪P(李) 女盜
令P(李)

一八、三〇 教育節目
張委員默君講:中國的婦女運動

一九、〇〇 平劇
馬連良 馬豔雲
尙小雲 馬豔秋
姜妙香 程豔秋 合唱御碑亭

一九、三〇 兒童教育
講:介紹小朋友通信 (樊蔭庄)
歌曲:回憶慈母曲 (江)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
白採花竹夫人P(水) 木棉花放P(
陳) 文君嘆白頭P(關)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 國樂

二一、二五 預報節目
登高剪花CL(林等) 二龍爭珠 齊
破陣CL(何等) 白髮紅顏 醉月C
L(何等 殘虹、(尹等)

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂西藏劇
魏占布 文松V(班,章) 送金郎
蘇郎納拜姑丫(班,章)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

一月廿五日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Dor jager aus kurpfalz, Paradema rsch. Der kongratzer marsch, Pre ubens gloria.

七、三〇 國文教授
中國國民黨廢除不平等條約宣言
(見正中初國文六册及本期週報)

八、〇〇 英文教授

The Sun and the Wind.（見本期週報）

八、三〇 國樂
子夜吟一至四P（滬大社） 三六B（美玉班）

八、四五 新聞

九、一五 西樂 提琴獨奏（Violin solo）
Aud flugeln des geanges. Hora staccato. by Dinicu arr Heifets. Chanson indoue, Cavalleria rusticana by Rimsky-Korsakow. At the brook, Berceuse. by Boisdrffre. Oriental, Cavatina. by. K. Yamada.

九、三五 總理紀念歌

九、四〇 總理遺教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
佛曲上（北大） 父母子女V（明星）
茶花女及大好江山U（胡等）
李菊朋 譚富英 合唱打鼓罵曹
太眞外傳U（梅）

一二、三〇 中國名人傳
鮑照

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music)
Give me heart to sing to, Frankie and johnny. Sweet adeline' Inthe evening by the moonlight. wonder bar, It's the animal in me. Wine song, The thief of bagdad.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
行街四合 新花三六V（雅樂社）

一六、一〇 常識演講
英國廣播事業在文化上之影響（續前）

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
秋聲賦 春景P（何） 小拜年P（劉）
寶玉探病一至四P（劉）

一七、四〇 家庭常識

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政政樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 教育節目
張委員默君講 中國的婦女運動

一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）
譚小培 馬連良 譚富英 于少樓 合唱洪羊洞

一九、三〇 兒童教育
講：諸葛遠征南蠻十五小英雄
歌曲：小孩不小歌 春天不是讀書天P（小）

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（笙簫管笛）
（本台兩人奏播）
（一）辭亭 侯（二）良宵 （三）牧童
短笛 黃漢兒

二〇、四〇 學術演講
中央政治學校教授王鳳喈講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌劇(Opera)
Quersonitt durch: Hoffmanns erzahlungen. 1-2 by JacquesOffenback. Aus laseke tanze, Polkaaus der oper: Schwanda der dudel sachkfeifer. by J. Wenberger. Intermezzo sinfonico aus der oper: Cavalleria rusticana, Intermezzo aus der oper: Bajazzi by Ruggiero Leoncaallo.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 國樂
沉醉東風 泣長城上（呂等） 下西岐
陸華山P（呂） 娛樂昇平CL（譚等）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月廿六日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂 (Military Band)
Fridericus rex grenad.er marsch, Srpito militare. Tond of friendsat pmarch, Strauss march.

七、三〇 國文教授

一月廿七日　星期三

裕成茶號
品質貴族化　價目平民化
經售各種紅綠名茶
秘製　珖珖龍井茶　珖珖魁鐵茶　家庭經濟茶
總店下關大馬路　電話四一八一三
支店中華路三山街　電話五一八四二

八、〇〇　中國國民黨廢除不平等條約宣言（續前）

八、三〇　英文教授
The Sun and the wind（見本期週報）

八、四五　西樂鋼琴獨奏（Piano solo）
Sonata in E flhimajor 1-4. by Beethoven.

九、一五　新聞

九、三五　國樂
丹鳳思春O（尹等）　傍妝台　杏花天O（尹等）　河洲詠　鳳舞P（廖等）

一〇、〇〇　基本科學
一、固體線膨脹的係數　二、固體膨脚的應用講材列一一九期及本期週報
休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報

一二、三〇　時氣象商情
戰地之花V（王）　清早起來V（萬，張）　雪中行軍P（黎）　四郎探母B（言）　天水關O（言）　女起解B（梅）　三娘教子B（程）　打棍出箱B（王，朱）　盜關P（蕭）

一二、四〇　中國名人傳
鮑照
西樂高級樂曲（Classical music）

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
Prelude slav, Sleep my baby Hungariandance No. 1, Yablochko russian sailors' dance. by Theodore katz Liebestraum, Sleeping beauty. by Struss. Blue banube waltz, Taels from the vianna. by Weber.
粉紅蓮　五月五P（韶韺社）　並蒂蓮　秋水龍吟P（韶韺社）

一六、一〇　常識演講
英國廣播事業在文化上之影響（續前）

一六、三〇　教育節目
學生健康檢查的重要

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈

一七、四〇　詞體育消息
嗬笑姻緣薛鳳一至八G（薛，沈）

一八、〇〇　體育知識
游戰的各派理論

一八、三〇　大鼓
馬鞍山P（劉）　臨潼山V（焦）　刺湯V（林）　徐母罵曹B（劉）　博望坡B（劉）

一九、〇〇　古今談薈
音樂（附報氣象水位雨量）

一九、三〇　（南京口琴會奏播）
1. 雙鷹進行曲（二重奏）　2 林中打鐵匠　3. 別離（二重奏）　4 法耶進行曲　5 商隊（三重奏）　6. 茶花女　7. 巴黎風光　8. 競渡曲（合奏）
兒童教育
講：大畫家喬托　兩個愛國的孩子熱望轉成失望

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞
歌曲—戰歌　西湖春曉P（袁等）

二〇、一〇　時事述評
關於國內時事

二〇、二〇　音樂（特種國樂曲）
（未台同人奏播）
一、春風秋雨　二、雨樵問答

二〇、三五　演講
教育部主部長世杰講

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂　音樂會曲（Concert music）
Poem of Ecstasy 1 2. by Scriabin

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　平劇
戰樊城P（余）　借東風P（常）　飄零淚V（荀）
總理紀念歌

二二、四〇　停止

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂(Military Band)
Pomp and circumstance marsoh. Under the double eagle maroh Lights out march.

七、三〇　國文教授
室語(唐甄)(見本期週報)

八、〇〇　英文教授
When the Sun Rises.(見本期週報)

八、三〇　國樂
醉芙蓉　步步蓮花N(錢等)　鳳凰台樂太平N(尹等)　朝天子N(錢等)

八、四五　新聞

九、一五　西樂提鋼琴獨奏(Violin and Piano)
Sonata in A major 1-8. by Cesar Franck.

九、三五　講讀,蔣委員長文稿
軍人唯一的宗旨爲仁民愛物

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
夜戰馬　去年的我O(黎,白)　四時
吟P(夏)　亂世春秋P(李)　文昭關
V(言)　硃砂痣B(王)　祭長江P
(朱)　上陽宮P(杜)　空城計P(張
,金)　打漁殺家P(譚,王)

一二、三〇　中國名人傳
蕭道成

一二、四〇　西樂雜曲(Different pieces)
The faithful hussar, The love pestival of buddha. Tempel bells, Less than the dust. In an old-fashioned town, Bells acrossthe meadow.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
山國情侶　高山流水　春光舞　花好月圓P(百代樂隊)

一六、一〇　常識演講
英國廣播事業在文化上之影響(續前)

一六、三〇　兒童節目

一七、〇〇　滬市商情商業新聞雜劇體育消息
雷打張繼保一至六V(郭)　殺狗驚妻V(黃)

一七、四〇　政治報告
實業部商標局局長陳匪石講商標之根本知識

一八、〇〇　國樂
忍卜得一至四　移步遊賞一至四P(凌)　柳青娘　江東唱P(小潮)

一八、三〇　教育節目
陳鶴琴先生：講家庭教育

一九、〇〇　平劇(附報氣象水位雨量)
程豔秋 王少樓 尚小雲 合唱　桑園會
黃蓮芳 林樹森唱　戰長沙

一九、三〇　兒童教育
講：諸葛亮進征南蠻十五小英雄
歌曲：日月星　姊妹兄弟P(陳)

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　音樂(古琴)
(本台同人奏播)
洞天春曉

二〇、四〇　討論會
提倡國貨與抵制外貨

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂前奏曲(Overture)
Rienzi 1 2. by Richard Waner Ouverture zur komischern oper 1-2. by Franz von Suppe Ouverture zu der oper 1-2. by Richard Waner.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞
(專爲各埠收音員及報館紀錄)

二二、二〇　平劇
王少樓 楊寶森 馬溥良 芙蓉草 合唱　珠簾寨
總理紀念歌

二二、五五　停止

一月廿八日　星期四

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂(Military Band)
Fest im sattel march, Con grazia

七、三〇 國文教授

march. Light of foot marc, With sword and lance.

八、〇〇 英文教授

室語（續前）

When the Sun Rises（見本期週報）

八、三〇 西樂提琴獨奏(Violin solo)

Kazoe-Uta, Komori-Uta. by K. Yamada. Kojo No tsuki, Karatachi No hana. by K. Yamada. Humoresque, Valse bluette. by Drigo.

八、四五 新聞

九、一五 國樂

念奴嬌 妃子笑 漢宮春曉 鷓鴣戲水P（粵樂家） 桃李爭春 陽關三疊P（粵樂家）

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情

向進奮戰 我是音樂家P（蘊貞） 戰歌 霸王歌P（白等） 空軍歌P（傑） 瓊林宴O（安） 雁門關O（言） 霸王別姬P（梅） 女兒國P（杜） 讓徐州P（言，馮）

一二、三〇 中國名人傳

講道成（續）

一二、四〇 西樂歌曲(Vocal music)

Marechare, Verbotener gesang Othellos tod, Holde aida. Dies bildnis ist Bezaubernd schon, Haimlich aus threm auge sich eine trane stahl.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

春紅花月夜一至三 妝台秋思V（大同樂會）

一六、一〇 常識演講

英國廣播事業在文化上之影響（續）

一六、三〇 教育節目

動物的生存競爭

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞體育消息

啼笑姻緣絕交裂券 舊地尋盟B（薛，沈） 珍珠塔打三不孝V（薛，沈） 落金扇V（金，黃）

一七、四〇 國學叢談

校讎學概要（續）

一八、〇〇 大鼓

秋瑾就義一至四P（何） 單刀會一至四O（劉） 趙雲截江O（劉）

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲（附報氣象水位雨量）

陶顯庭唱 長生殿 鳳儀亭 獅吼記B（顧，朱） 折柳CL（韓，白） 遊園CL（韓）

一九、三〇 兒童教育

講：大畫家喬托（續） 兩個愛國的孩子——熱望轉成失望（續）

歌山：母之心P（蔡）

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

二〇、二〇 音樂（胡琴）

關於國內時事 本台同人奏播

(一)月影寒梅 (二)空山鳥語 (三)悲歌

二〇、三五 話劇

戰場一角（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲(Hawaiian music)

Danza espanola No 5, Couante. Hot lips, The boss of the stomps. Aloha Oe, Kuu lei mokihana.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 國樂

晚車香難 彩雲追月 打更曲 湘江曲 青雲直上 秋夜P（百代樂隊）

二二、四〇 停止

總理紀念歌

一月廿九日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)

Praine flower march, Lynwood march. Flying arrow march, Flying eagle march.

七、三〇 國文教授

八、〇〇 英文教授 Help the Poor（見本期週報）

八、三〇 國樂 四時幽賞錄選（高濂）（見本期週報）

八、四五 岐山鳳 澗底流泉N（錢等） 下里巴人 憶王孫N（呂等） 喜遷鶯 花吹調N（羅等）

九、一五 新聞

九、三五 西樂 鋼琴獨奏（Piano solo） Sonata in D 1-2. by Scarlatti. Karatachi No hana, Sie und er. by K. Yamada. Etude in G sharp minor, (a) Etude in a flat, (b) Etude in G flat. by Chopin.

一〇、〇〇 文藝雜談 水磨之戰

一一、三〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報 時氣象商情

收姜維 斷后V（裘） 白良關O（裘） 賣花女 思故鄉C（杜） 宛其死矣V（喻） 維娜P（李）

一二、三〇 中國名人傳 言菊朋 莫敬一 王少樓 合唱 法場換子

一二、四〇 孔稚珪 西樂爵士音樂（Jazz music） My little gross shack, it's an old fashioned world. Tango mio, Tomo Yobligo. Wir tanzen weltschlager, Wir schlagen ein. Servus, Wien, 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 新花三六一 三 快花六板V（雅樂社）

一六、一〇 常識演講 英國廣播事業在文化上之影響（續）

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息 長沙對刀 百山圖 寶玉勸黛玉O（金） 羣英會O（劉）

一七、四〇 青年問題 立志與適志

一八、〇〇 樂隊奏樂 中央軍校樂隊奏播：樂曲
1. Selection "La Traviata" by. G. Nerdi
2. Selection "Lucia di Lammermoor" by. Donizetti
3. Fax-trot "Ang Fiugin ng Dalaga." by. C. Tacobe.

一八、三〇 教育節目 陳鶴琴先生講：家庭教育

一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量） 程豔秋 王少樓 王又宸 合唱 汾河灣 夏山樓主 沙橋餞別P（李） 平佐斷臂上（常）

一九、三〇 兒童教育 講：諸葛亮遠征南蠻十五小英雄 歌曲：回憶慈母曲V（江）

二〇、〇〇 報時述評簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

二〇、二〇 音樂（琵琶）

二〇、四〇 講讀 將委員長文稿 本台同人奏播 一、夕陽簫鼓 二、壽亭侯

二一、〇五 英語演講

二一、二〇 西樂組曲（Suite） Aus der peer-Gynt-suite: Antitrastanz, Aus der peer-Gynt-suite: Solvergs lied by Edvard Grieg. Aus der arlesienne-suite 1-2. by Bizet. Aus der alessienne-suite 1-2 by Bizet.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇 太眞外傳 鳳還巢O（梅） 龍虎門 二進宮V（林，曹） 總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月三十日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band） Selections from Carmen 1-2 Kaiser-marsch 1-2.

七、三〇 國文教授 四時幽賞 選（續）

八、〇〇 英文教授 Help the Poor（見本期週報）

八、三〇 西樂提鋼琴合奏（Violin and piano）
Souvenir, Orientale. by Mischa Elman. The swan (le cygne), Piece en forme de habanera. by Mischa Elman. Serenade melanolioque 1-2. by Mischa Elman.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
落花天 小苑春回P（呂） 夏日 秋風（溫等）

九、三五 哲理淺說
梅光羲先生講：佛教唯識論

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
似水流年 江南春色P（胡） 血花淚影O（胡） 十一本 發配K（馬） 哭周瑜 舌戰羣儒K（馬） 五雷陣O（梅） 玉堂春O（荀） 未央宮O（俞）

一二、三〇 中國名人傳
謝朓

一二、四〇 西樂特種民樂（Character music）
Chinesesche strabenserenade. Japanischer laternentanz. In a persian market, In a Chinese temple garden. Tidworth tattoo.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
夜半馬蹄一至四P（清典園）

一六、一〇 常識演講
英國廣播事業在文化上之影響（續）

一六、三〇 教育節目
科學化的食物

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲體育消息
春光曲 沙場赴義O（梁） 大地進行曲P（高）P（潘） 秋夜P（池）

一七、四〇 音樂叢談

一八、〇〇 西樂弦樂（Orchestra）
Quartet In E minor 1-8. by Beethoven

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量）
黃龍痛飲一至四P（白，李） 雞中綠P（少，柳） 送宮鞋一至四P（白，呂）

一九、三〇 兒童教育
講：忙碌的農家兩個愛國的孩子——熱望轉成失望（續）
歌曲：月彎彎 迎春曲P（胡）

二〇、〇〇 音樂會
（本台同人奏唱）
（一）迎冬舞……（二部合唱）
（二）紅杏雨……（國樂齊奏）
（三）寒江落雁……（國樂齊奏）
（四）本事……二重唱）
（五）殘虹……（國樂合奏）
（六）驚濤……（國樂齊奏）
（七）金盤撈月……（國樂齊奏）
（八）月下飛鳶……（國樂齊奏）
（九）山在虛無縹緲間（女聲三重唱）

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂前奏曲（Overture）
Ouverture zu: opernball 1-2 by Richard Waner. The magie fluteouverture 1-2. by Mozart. Don juan 1 2. by Mozart.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
（轉播完畢停止）

歡迎中政會汪主席返國！

民俗改良之科學的認識

——二十五年十二月二十八日在中央電台播講——

內政部禮俗司司長 陳念中

一、民俗的意義

民俗二字在英文與法文均為Folklore，即民間的學問或知識的意思；換句話講，一個民族的傳統的知識，與一切古老的生活方式，都屬於民族範圍。

因為社會生活有兩方面：一面是物質的現象，如自然環境所供給的材料，以及人口與經濟等現象均屬之；另一方面是心理的現象，舉凡飲食男女的規範，養生送死的禮儀，敬老慈幼的法則，祭鬼祀神之儀式，以及關於宇宙人生等種種的信仰均屬之；民俗學所研究的，即指後一種心理的現象。

以上是說明民俗的意義，再就起源方面說，民俗之發生實由人生的需要而來，因為人人均有生存的需要，時時均須設法滿足；又因人類均依趨樂避苦的標準，以追求滿足方法，積之既久，人人為了同樣目的，採取同樣方法，以解決同樣的問題，於是這種活動方法，即成為一社會的風俗習慣。各地因為自然環境和社會背景的種種不同，所以各地的風俗習慣，也就紛歧複雜，晏子說：「百里異風，千里殊俗」，即是此意；荀子說：「越人安越，楚人安楚」，係指一人生於何種社會，即行何種風俗，由此可知民俗對於社會生活有絕大的支配力，清代袁枚曾說：「習俗移人，始於熏染，久之遂根於天性，甚之飲食男女，亦雷同附和，而胸無獨特之見，深可怪也」（牘外餘言），袁氏的這種觀點，和近代民俗學的觀點很相近。

由這樣看起來，民俗的產生，係由於生活的需要，而其形成方式，又是漸造的而不是由於意識的，故民俗的空間性最為顯著，某種民俗既通行於社會，常有殭化的現象，不容易驟加改變，因而有時一種不良的風俗，反為社會進化的障礙。民俗在社會生活乃至民族前途上有這樣大的勢力，又因為民族的內容，又這樣繁複，所以民俗問題值得作我們專門研究的對象，也就是近代民俗學之所以產生的原因。

二、我國民俗改善的重要性

由前面所講的，已知民族的意義之所在，民俗對於個人行為秩序，以至一切社會政策和政治設施，有重大的關聯；某種政策或某種設施在推行上的效力怎樣，全視乎對於民俗是否投合而定；前人引管仲相齊，其所以能通貨積財，富國強兵的道理，即說因為他能「與俗同好惡」，所謂「下令如流水之源，令順民心，故論卑而易行，俗之所欲，因而予之，俗之所否，因而去之」；蔣院長提倡新生活運動，即根據「變政先變俗」的本旨；況且我國現在正值從事社會建設，而與民衆心理最密切的亦莫過於風俗習慣，故改良習慣為從事心理建設的原動力； 總理手訂的建國方略便包含心理建設與社會建設兩大部分，也是這個道理。

三、改良民俗的途徑

中華書局發售文具儀器

我們現在要認清，改良民俗不是一件輕而易舉的事，必定有其準備的工作，和長期的推進，這樣來談改良民俗，才能收到實際的效果。

改良民俗的前提，必先認識現代我國一般民俗的狀況，因為一種風俗習慣的發生和普及，必各有悠久的歷史作他的背景，決不是偶然的事情；我們對於善良的風俗，固然應該保存，不良的風俗亦應加以改革，但我們在保存或改革之先，必得下一番研究的工夫，有了客觀的研究，才有客觀的認識，才能訂出適合客觀環境的改良辦法；同時，還須利用社會運動的宣傳與促進，以及提高人民的文化生活，才能收得實際的效果，現在分別加以說明：

(一)民俗之認識與民俗調查——

我國幅員遼闊，歷史悠久，欲做全國民俗調查的工作，必須集合若干人力財力，才能辦理有成績、有結果。政府方面辦理禮俗行政，對於禮樂制度，宗教信仰，以及一般風俗習慣的改良諸種事務，將能在研究如何能與人民實際生活相吻合，如何增進人民的福利；因此一般人民的風尚習慣之調查，已感覺到刻不容緩，很需要依分工合作的原則——黨政機關，學術機關，公安機關，以及人民團體，共同聯絡進行；各地社教機關和各級學校的教員學生的分途努力，尤其重要；這樣調查所得到的結果，可作種種的用途，最重要的如制訂改良風俗的法規，和充實我國的社會科學，因為目前各級政府機關的社會行政設施，亟需這種民俗調查的實際材料來作為引證根據，各級學校的社會科學內容，以往大都是舶來品，也亟需這種民俗調查的實際材料來糾正補充，使它中國化國產化。

現在希望各地方先努力做起，其進行途徑有二：一為民俗之縱的探討，即搜集民俗之歷史記載的材料，可就各地官府的記載，報章雜誌，以及私人的著述如筆記、小說、游記等類去搜尋和彙編；另一方面，即實地調查，關於這方面的手續當較繁難，將來自應由各方面準備製訂適當的調查辦法，做各地進行這種工作的準繩，現在請先提出幾個要點：

甲、關於調查組織——各地的政府，學界及人民團體，應當聯合起來，組織一個民俗改良委員會，一方面將各地的陋俗加以改良，一方面進行民俗調查；因為我國地域遼闊，各地習俗不同，欲加改良，非分別進行不可，欲知道全國民俗的概況，也非分工合作不可。

乙、關於調查對象——關於調查對象，往往隨各地的特殊情形而有相當的變通，但其主要的對象，不外下列數端：

第一——屬於環境方面的，約有五項：

1. 地理狀況。
2. 人民分配。
3. 民族類別。
4. 生活程度。
5. 地方特殊組織，如宗教會社等。

第二——屬於思想觀念方面的，約有三項：

1. 語言——包括普通話與方言。
2. 歌謠、傳說、故事、格言、俗語等。

3.宗教和信仰——如佛教、道教、回教、耶教、及本地神明巫覡等。

第三——關於一般習俗的，有十項：

1.衣——小孩成年人及老人的男女四季裝束，衣服的材料和製法。

2.食——普通食料與特殊嗜好。

3.住——房屋的性質和屋內的布置，以及居住的風水迷信。

4.婚嫁——如嫁娶人的年齡，聘金與婚費的數目，以及六禮與完婚時的規矩，鬧房等習俗。

5.喪禮——如喪儀、喪服、喪期等。

6.墳墓——墳墓的型式及風水觀念。

7.祭祀——祭家廟、祠及祀神等。

8.迎神賽會。

9.年節習俗。

10.特別陋俗——如蓄婢、纏足、溺嬰、械鬥等。

丙、關於調查原則——關於這方面的原理原則很多，這裏不能一一備述，祇能提出幾種要點：

1.所調查的民風民俗，應以一地方之多數人爲標準，如有特殊情形，應從中說明。

2.調查應實事求是，不可捕風捉影，并抱寧缺毋亂的本旨。

3.調查人對於本地的風俗，應該就事直書，不可心存忌憚與掩飾。

4.不用文字表示者，可用圖畫或照片。

5.關於風俗之各種服飾器具及其模型、圖畫、照片等、調查時可附帶搜集。

關於調查的原理和方法，這裏祇能很簡單地說出一點輪廓，我很希望這種偉大的工作，由人民和政府共策進行，一方面對於文學、歷史學、社會學，心理學，民族學等既有相當的學術貢獻，他方面對於改良風俗又有實際的效用。

但改良民俗固然要注重客觀事實的認識，同時也不能忽視社會狀況的改善和社會運動的力量，這在前面已經提起過，現在再來說明一下：

(二)民俗之調整與文化改造——

民俗和整個文化組織是互相關聯的，換言之，民衆的各種習慣和社會制度等，均和文化有關聯；例如：我國家族主義，在閉關時代固足以維持我國民衆秩序和民族生命，但到了現在，欲與現代文明競爭，其力量自不免減弱，不得不擴大爲國家觀念和民族觀念；又如我國社會上種種陋俗，種種迷信，其所以能存在於一切羣衆心理之上，係以民衆愚昧爲其主因，如一旦社會生活改進，文化水平提高，科學智識普及，則種種迷信將不攻自破；據美儒烏格朋在(Ogburn W. F. 1886–)所著社會變遷(Social Change pp. 268–278)裏說：「社會組織，風俗道德，皆係共同的做事方法，間接直接，用以適應自然或物質文化者也；如是，假使物質文化或自然環境變遷，則此等適應之行爲方法，自不得不發生變遷」，可見欲改革種種社會的風俗習慣，須同時注意社會上的物質文化之改進。

(三)民俗之調整與社會運動——

民俗改良工作不徒貴有客觀的研究，抑且要有客觀的控制方法，最首要的在造成一種輿論，形成一種社會運動；現在蔣院長提倡的新生活運動，即是轉移風氣的一種社會運動；新生活運動綱要內曾說：「任何國家於革故鼎新之際，恆以轉移風氣爲先，蓋其力較政教爲大，其用較政教爲廣，而其需要亦較政教爲尤急也；此種轉移風氣之工作，即所謂新生活的運動」。以社會運動的力量來推進民俗改良的工作，在範圍上可以擴大，在效力上可以增厚，所以以社會運動的方式來做移風易俗的工作，足可輔助法律，補法律之不足。

四、總結

民俗對於社會生活的關係極大，業已成爲專門研究的對象，在這個文化交流，社會動搖的時候，尤其要認清民俗的客觀狀況，以爲改進的張本；同時還要注意，以社會運動的方式，來增加改良工作的效率；倘能由舉國人士共策進行，當能造成我中華民族的新風氣新精神。

文學的道德

——二十五年十二月二十八日在中央電台播講——

中央大學文學院院長 汪東

文學的道德，這句話所涵的意義，與古人所謂「文德」「文以載道」一類的話，都有點不同。

文德兩個字，見於王充論衡；後魏楊遵彥做了一篇文德論，大意都是歎息文人無行，往往但有文采而德不相副，其實要知道文章德操，本是兩事，世間自不少潘岳阮大鋮一流人；但是反過來說，不矜細行，未必便爲大德之累，隨便舉例：陶淵明的清潔而有閑情賦，宋廣平的正直而有梅花賦，范仲淹司馬君實寇萊公等，都是有宋一代名臣，所作小詞，風趣與周柳何異；再如湯臨川作四夢傳奇，講因果的至謂其已經墮入地獄，卻根本忘記了他是個大節凜然的人。

至於文以載道這句話，本極平常，只要言之有物，便皆是道；但一到道學先生的口裏，把「道」字看得太鄭重，太拘滯，好像非聖經賢傳，幾幾乎都不能算道，如此一來，這文章之事未免太苦了。

我今天所講文學的道德，不是這個意思；我以爲但凡一篇文章發布之後，大小多少總有若干影響，文學愈好的影響愈深，愈通俗的影響愈廣，這非但是必然的結果，而且也是作者的本心；因爲作文的人，沒一個不希望他的文章能傳播久遠的；既然如此，每個作家對於自己所作文字，在社會上所發生的影響，爲良爲惡，應當負良心上的責任，在未下筆以前，先應該將這篇文字的影響將到如何程度，自行檢討一下；那些同流合汙趨時牟利的文字，固不可做，即使心中有所憤激，借文字來宣洩的，也要十分謹愼；比如小說吧：水滸紅樓夢兩部書，於文學上確有不可磨滅的價値，水滸的作意，是憤慨政治的腐敗，紅樓夢更有種族觀念，寄託甚深，但是因爲他表現的方法，其結果影響於社會——甚至民族——的，反變成了誨淫誨盜，恐怕是施耐庵曹雪芹始料所不及；現在有人偶然做幾部武俠小說，便引得許多人想入山求道，那還是看得見的，其餘種種，更不忍言，總之，現在一般青年，不是道德淪落，便是思想偏激，造成這種現象的，雖尚有其他原因，而至少，一部份的文學家，不能逃避他們的責任。

有人說，思想是絕對自由的，我的文字表現我的思想，也應該絕對自由；我說不然，思想是隱藏的，所以絕對自由，行爲便不能了，因爲人與人相互的關係，我的行爲不能不顧慮到他人或社會羣衆的利害；作文在未下筆以前是思想，動筆寫出來公布給羣衆看，便已是行爲；假使我的文章能與社會民族以不良的影響，戕賊民性，比戕賊人的身體，其罪惡或者更大；孟子說政治殺人與拿刀棍殺人沒有分別，然則拿文字殺人與拿鎗砲殺人又有甚麼分別呢？我想做文章的人不要有意戕賊民性，並且時時刻刻防止過誤的流弊，要謹愼發表文章，至少使社會上不因我的文章而發生惡影響，這纔是文學的道德。

怎樣認識自己

——一月七日在中央電台播講——

中華職業教育社研究部主任 何清儒

一、修學就業須認識自己

為什麼要認識自己？因為我們在世上生活，時時刻刻要籌劃決定，決不是隨隨便便不管不顧的即可溜滑下去；我們要對於生活有計劃，實現一種有意義的生活；一定要先明白生活的主體，即是我們個人；我們要認清我是怎樣的一個人，然後方能確定如何生活。生活的方式，沒有一個人完全相同的，甲的身體，智力，性格等等，與乙的不相同，所以生活中的活動，自然不能完全一致，因而有兩種不同的生活；如何造成不同的生活，即要根據對自己的認識；所以認識自己，對於整個的人生極是重要。

人生中問題很多，由幼至老繼續發生，就我們青年來說，最不可免的可說有三種：一是修學，二是就業，三是擇偶；除第三種我們暫不討論外，我們要先講一講認識自己對於修學與就業有什麼關係？我們關於受教育所發生的問題，都可以說是修學問題；我們在學校中應攻讀什麼功課？每種功課如何修法？畢業以後應升入什麼學校？學習何種學科？這都是常盤旋在我們腦中的問題；我們要解決這些問題，固然需要別種事實的參考，但主要的根據，即是我們個人的狀況；我究竟是怎麼樣的人？什麼情形方能適合我的狀況？所以你若不認識你自己，即無法解決關於修學的問題。

解決職業問題，亦是這樣，我們固然要明瞭職業的內容，但我們同時必須認清個人的狀況，然後方可兩方彼此對照，決定如何選擇，謀求，改換職業的種種問題；如果你不認識你自己，你所選的職業，或所就的職業，必難以適合你個人的情況，必然會發生許多困難，使你個人及社會雙方都受其害；所以認識自己對於就業問題亦極有關係。

二、認識自己與人的差別

認識自己對於我們青年的問題，既有這樣重要的關係，自然對於這項工作，我們各人應加以注意；但怎樣可以認識自己，換句話說，我們從那些方面可以看出個人與別人不同的地方？我們現在要將人與人的差別，擇最重要的舉列出來，以幫助我們容易認識自己：

甲、生理的差別——我們各人的身體及生理作用，不完全相同；重量的多少，高度的長短，耳力目力的強弱，心臟肺部的健強與否，這些方面對於修學或職業中的需要，都有發生關係的時候；例如目力不強的，讀書有困難；心臟衰弱的，不能担任過於勞力的工作；我們要認識自己，要先認清我們個人的基礎及身體健康的狀況。

乙、智力的差別——智力即是先天的聰明才智，我們各個人的智力高低不同，這種差別對於修學及就業，都有極密切的關係；智力低的學習遲慢，並且能達到的高度有限；智力的高低與職業性質的繁簡，亦是要配合，然後方不致能力不及，或才能掩沒；我們在解決問題以前，必先設法估量我們個人的才智究竟是高是低，然後方有解決的根據。

丙、特能的差別——除去普通的聰明才智以外，我們個人還有特別的能力，是各人不同的；有的人對於機械工作非常擅長，能了解機械的構造，並能用手作機械的工作；有的人有音樂的天才，對於音調有靈敏的聽覺，並能有音樂的演奏；還有人某種器官有特別能

力，如耳，目，鼻，手指等，這些特別能力，對於修學，特別是對於就業，有很重要的關係，是顯然易見的；我們認識自己的時候，從這方面入手，亦是一重要步驟。

丁、性格的差別——人的性情品格各有不同，有的喜歡活動的，有的喜歡沉靜的，有的是向外發展的，有的是向內發展的，有的性情強悍的，有的性情溫柔的；至於品格，有的某種特強，有的某種欠缺，即同具有一種品格的強弱度亦不同；這些性情品格都能影響修學與職業的成敗，或工作的種類；例如好靜，向內，溫柔的人，適宜於文字，教育，及服務性質的工作；反面的人，可作外交，管理，經營的事務；我們要認識自己，不能不明白這方面。

戊、教育的差別——我們各人所受的教育不完全相同，有小學程度的，有中學程度的，有大學程度的；即同等程度的，所學學科亦許不同，即同學一樣學科，學的成績亦有不同；解決修學的問題，必須根據已往所受的教育；確定職業的方針，亦必以所受教育為依歸；所以教育差別的情形，關係於青年種種問題很多，認識自己，不能不將這方面考查清楚；我們所謂考查是詳細的分析，並不限於概括的觀念。

己、環境的差別——我們各人所處的環境，即是我們生活週圍的情形，對於我們的修學就業問題，都有影響；我們家庭經濟狀況充裕，或能供給長期的求學，家庭清寒的，即需縮短求學的期限；經濟狀況對於就業所求的報酬，亦有關係，這是極明顯的；除經濟狀況外，親屬的多寡，程度，以及與個人的感情關係，都能影響個人的思想，觀念，及態度，對於修學或就業問題，都有關係；我們要求認識自己，不能不將環境方面，認識清楚。

三、用什麼方法認識自己

人與人既是有以上所述各種的差別，我們必須設法將各方面明瞭，方可算認識自己；但我們應採取什麼方法？這是我們現在要回答的問題。我們知道，各種差別未必採同樣的方法，一種方法亦未必祇能表示一種的差別；我們就上面所舉幾種差別所應用的普通方法，舉出幾種略加說明。

甲、體格檢查——關於生理或身體的差別，最正確可靠的明瞭方法，即是應用體格檢查；在檢查的時候，不但應注意普通健康的概況，並且要確定各種器官的能力，所以非詳細不可；施行這種檢查，當然不是個人能力範圍以

意大利的青年訓練

教育部科長 徐逸樵

——廿五年十二月十一日在羅馬廣播電台播講——

今天蒙羅馬2.R.O電台之邀，對祖國同胞播送一些消息，實在是一件榮幸而難得的機會。兄弟這一次到歐洲，是奉教育部之命，來考察社會教育和青年訓練，所以今天就想把在意大利考察到的一點心得，報告給祖國的同胞。

關於意大利青年訓練的組織，上一次宋如海先生已經在這電台上報告過了，所以今天兄弟要報告的，是重在意大利青年訓練的精神。

我們要知道意大利青年訓練的精神，先得了解這個制度最後的目的；最後的目的是什麼呢？總括的說一句，是要把意大利全國的國民，都受法西斯蒂的洗禮，使法西斯蒂的精神，永遠存續於意大利；關於這一點，只要看意大利對於國民自出生以起的訓練程序和組織，就可以明白的——普通研究意大利青年訓練的人，只注意到八歲到十四歲的「巴里拉」Balila，和十四歲到十八歲的「前衛隊」AVanguardisti的訓練，其實，在「巴里拉」之前，有六歲到八歲的「狼子隊」Eighi della Lupa的訓練，在「狼子隊」以前，還有自出生以至六歲的「預備巴里拉團」Pre—Balilla 和「預備幼女團」Pre—Piccolo 2taliane的訓練；如果我們更進一步，去探討意大利對於母教的精神，還可以把訓練的階段（直推到胎教為止；這些對於人生初未的訓練，在意大利總名為「全國巴里拉團」的訓練，而將訓練行政的職權，置於中央教育部之下。至於「前衛隊」以後各階段的訓練，則有自十八歲到二十一歲的「少年法西斯團」Fasoigiovanilidi Combattineto 和「少女法西斯團」grupp gioeane Fascista 的訓練，十八歲以上的「鄉村婦女團」Massaia Buralo的訓練，十八歲到二十八歲的「大

內的事，必須靠賴醫學專家方能有效，因爲檢查的方法及器械等，都必須受過訓練的人，方能應用；所以我們要認識自己，應尋求這種的協助。

乙、心理測驗——心理測驗是心理學中研究出來的計量的方法，共有許多種類，可以測驗一個人的許多方面；例如智力測驗可以計量人的智力高低，特能測驗可以計量各種特別能力，性格測驗可以估計各種性格的趨向，還有許多別種測驗，現今無需討論；這些測驗都需經過嚴格的編製與訓練，然後方可確實可靠，能夠應用；施行的時候，當然要有專家指導，不是可以任意應用的，這種方法可算是最科學的方法。

丙、個別調查——有許多關於個人的情形，雖然自己覺得知道很詳細，但有時候不舉列出來，仍然是不淸楚，我們要認識淸楚自己，最好將關於自己的事實如年齡，性別，教育，經驗，興趣，家庭狀況等等，都一一列在書面上，然後可以一目了然，得到一個縮形的寫眞；爲幫助我們舉列這些事實，最好利用一種表格，叫做個別調查表，有了規定的項目，然後舉列亦較便利；個別調查雖不能發現所不知道的新事實，但可以幫助我們更能淸楚的認識自己。

丁、親友評刊——還有一種方法，可以幫助我們認識自己，卽是徵求親友對於自己的評判；常有時候，別人對我們個人的認識，比我們自己的認識還要淸楚，特別是對於性格方面；我們自己對自己的評判，常是主觀的，免不了有偏見的地方，別人對我們的評判，固然未必永遠一定可靠，但至少可以告訴我們自己對別人所生的印象，亦能表示出自己是怎樣的人；所以我們在謀求認識自己的時候，可以徵求親友對我們爲人各方面的評判，以作補充的參考。

戊、實際經驗——實際經驗可說是一種試驗的方法，假若我對於自己的某種才力不十分確定，我可選擇相當的工作，或是關於學業的，或是關於職業的，去實地從事，看看究竟有沒有這種才力；才力可以這樣試驗，性格、興趣等等亦可用這方法，這種試驗的方法，固然有時不經濟，不方便，但所得的認識，是極確實的；凡遇有這種機會時，自然要利用，作爲認識自己的一種方法。

用以上種種方法，我們可以對自己得到相當的認識，然後對於修學或就業的問題，可以得到相當解決的根據；但認識自己是一時的事麼？我們可以用一次各種方法，卽可得到充足的認識麼？我們

學生法西斯團」grupp umiersitario Fascista 的訓練，二十一歲以上的黨員和黨軍的訓練；這些各種不同的訓練，意大利把他們直接置於法西斯黨本身之下。

我們看上面種種的訓練組織，有應該値得注意的幾點：第一，意大利的國民，自初生甚至從母胎中起，就受到法西斯蒂的訓練，而其訓練的內容，則視生理的和心理的發展的程序，逐漸向更深刻更豐富的意義展開。第二，十八歲以前和十八歲以後的管轄機關，在表面上看來，雖然是不同的二種東西，但是十八歲以前各階段的訓練負責人員，都受過法西斯蒂特殊的訓練，是法西斯蒂忠實的信徒，所以這前後二階段的訓練精神，在實質上依舊是一貫的，所以劃爲不同的管轄機關，不過顧及事實上的便利罷了。第三，意大利的青年訓練，就對個人的效果而言，可說是全人生的訓練；就對國家的關係而言，可說是全國民的訓練。這樣有組織的繼續的訓練，就是不斷的產生健全的法西斯戰鬥員；同時墨索列尼的理想，就是要將全國的國民，在這樣的教育與訓練之下，整個的法西斯化。

以上所說的，是意大利青年訓練的最後的目的；其次，說到青年訓練的內容，似乎是沒有新奇的地方，簡括言之，就是要使各個人都有健全的道德和健全的體格，使各個人都成爲奉公守法，崇秩序，守紀律，愛紳士，愛民族，愛國家的健全的國民；如是云云，看來非常平凡，但是我們要曉得，他們的訓練，是重在實行和力行，是在實行和力行中，去眞實的體會，去眞實的把握，決非光是觀念形式的陶冶，也非只是抽象的空洞的標語和口號，更不是皮貌之見者認爲只偏重於軍事的訓練，將青年束縛於乾燥無味的無自由的反個性的牢籠中。

我想立國於今日的世界，要獲得眞正的自由與平等，要想使強暴者知難而退，肯站在平等的地位上來談什麼親善或携手，第一就是使國民有整個的健全的組織，爲國家民族的利益，作堅苦卓絕的奮鬥而要達到這個目的，意大利的國民訓練的精神，是値得我們作爲借鑑的。

知道一箇人的情形，不但是很複雜，所以要從許多方面分析，並且是常有變化，所以要隨時研究的；我們的體格有強弱的變化，性格有改變的可能，環境有變換的機會，教育有增進的希望，這些方面都不是固定的，所以我們要認識自己，亦不是一種固定的，或是一勞永逸的工作，我們必須隨時繼續不斷的研究。

個人狀況既是隨時的變化，我們要充足的認識自已，一定要有長期的分析；例如體格檢查，應隨時施行，各種測驗亦應不祗一次，其他如評判、調查亦應反複舉行，有了長期的分析，我們方能對自己有最近的認識，而不是陳舊的認識，對於解決各種問題的根據，方能可靠；所以認識自己，先要認清這種工作的繼續性，然後方可有效。

四　認識自己的最終目的

我們認識自己究竟為什麼！我們在上面的討論中，假定是為得解決修學或就業種種問題，這固然是極正當，但不是最終的目的；因為我們解決這些問題，還有最終的目的存在，我們最終的目的，可分二部：

甲、發展個性——我們認識了自己，是要使自己的各方面都得到充足的發展；我們解決修學或就業的問題，其中亦包括這種目的；一箇人各方面都有適當的發展，生活方能圓滿。

乙、供獻社會——我們明瞭了自己的情形，第二目的即是要利用個人為社會謀利益；我們要求修學或就業問題的解決適當，亦是包含對社會有供獻的意思；認識自己，如不能達這一種目的，亦是失掉一部分意義。

人生的總目標不外為己與為人，一方面發展個性，一方面服務社會，我們欲達到這最終目的，當然要經過許多問題，解決這些問題的一種基本工作，即是認識自己；認識自己可由許多方面研究分析，如體格，智力，特能，性格，教育，環境等，所採用的方法，亦有多種，如檢查，測驗，評量，調查，試驗等，按所研究的方面而不同；因為人是常變化的，所以對自己的認識，是有繼續性的，我們能長期的對自己加以分析，方能對各種生活問題有切實解決的根據，然後可以達到人生最終的目的。

國文講座

中國國民黨——廢除不平等條約宣言

——定一月廿五、六日播講——

自帝國主義侵入中國以來，以種種不平等條約束縛中國便失其平等獨立自由。本黨不忍中國之淪於次殖民地，故倡導國民革命，以與帝國主義者奮鬥。而廢除不平等條約，即為奮鬥之第一目標。

本黨總理孫先生畢生努力於此；去歲北上，即以廢除不平等條約為與北京臨時執政合作條件。蓋深知廢除不平等條約，必須國民革命之勢力，已能建設統一全國勢政府，然後得見之實行。故對於北京臨時執政，不得不以此合作條件為嚴重之提出。無如北京臨時執政，方熱中於外交團之承認，至不惜以尊重不平等條約為交換；以至先總理不能與之合作，以謀全國統一之進行；而廢除不平等條約之主張，亦為之擱置。此可為太息痛恨者。

自先總理逝世之後，帝國主義者益肆無忌憚，致有五月三十日上海之慘殺事件。而青島九江漢口相類事件，亦絡繹而著。本黨鑒於時局，謀申先總理未竟之志，故於六月二十二日發表宣言，主張全體國民，應一致督責北京臨時政府，迅速宣布取消不平等條約，仿照前年中俄協定之例，另與各國重、雙方平等互尊重主權之條約。翌日而廣州沙面慘殺事件復作，其慘酷情形，較之上海等處，更有過之；愈足證明廢除不平等條約，為刻不容緩！

（未完，以下續二三頁）

提倡我國體育目前之先決問題

——一月四日在中央電台播講——

中央大學體育科主任 吳蘊瑞



諸位：體育之重要與我國體育之必須提倡，在各種雜誌上，或報紙上，大家一定已經讀的很多，它的理由是已經知道的；但是我國要提倡體育，目前有幾個先決的問題，一定是須要認識而且須要解決的；有了解決的辦法，然後再來提倡，才會有效果。

第一個問題是中國體育背景之認識——我們中國的習俗，知識份子的見解，大都是重文輕武，身體的訓練向來是不注意的，所以幾千年來，關於體育方面的研究，沒有什麼可說，也沒有什麼可以做社會體育的基礎；雖然我國有國術摔角等活動，傳於民間，但以未經政府有系統的提倡；至於體育方面的設備與建築，更無成績可言，反觀歐洲的許多國家則反是。

例如意大利 Bombei 古城，埋藏地下有一千多年之久，至一五九四年發現，一七四八年開始挖掘，一八六〇至一八九五年繼續挖掘修補完成；城中有類似此次德國新建的世界運動大會會場的建築，由此可見意大利的體育，已有數千年的歷史。

德國體育在一八〇〇年左右，因楊氏的提倡而普及，故德國體育在百餘年前已很發達；還有瑞典，丹麥，英國等國家，他們體育的歷史，少則有百餘年，多則有二百餘年的歷史。

體育在歐洲差不多成了人生一部份的生活，不必加以提倡，就可以普及的；我國要想普及體育，可就困難，若與歐洲各國比較起來，眞有宵壤之別，從這一點看起來，我們中國體育的基礎確是很差，人民對於體育既然缺少信仰，又沒有養成習慣，所以我們要提倡體育，就要用加倍的力量，比別國還要努力的去做才行。

第二個問題是體育經濟之確定——體育同其他教育一樣，在經濟方面講是一種消耗的事業，沒有經費也就談不到事業；以前學校體育因爲連經費的預算都沒有，各種體育方面的活動都是靠着學生的體育費來維持的，所以沒有什麼好的成績，因爲缺乏經費，所以沒有什麼好的設備，因此就推行不了；若是同外國比較起來，那麼，我們學校的體育經費可以說是等於零。

舉一個例來說，德國全國體育經費，每年由中央支出，除了體育教師的薪金及建設設備等費用而外，單是用在師資訓練及青年運動員上面的用費，以及各體育會的補助費，已達九百萬馬克；由各省支出的經費，有數十萬至百萬馬克之多；此外還有體育會的會員，共有七百萬人，每人納會費九馬克，算起來一共就有六千多萬馬克，這個數目是可驚得很。

北歐的丹麥國，人口不過四百萬，全國面積不過一萬六千六百萬方英哩，比我們江蘇一省小，而它每年體育的經費有八百九十二萬元，每人約佔二十三元之多；以它體育經費的數目與人數比起來，恐怕要佔世界的第一位。

意大利的青年體育訓練，全年經費有二萬四千萬里拉，其數亦足驚人；我中央政府對於體育經費，還沒有列入國家的預算，這固然是由於國家財政困難，但無論如何，至少也應佔其他各國體育經費的十分之一或百分之一，至於各學校也應依照二十一年全國第一次體育會議議決案，學校體育經濟應佔全校經費百分之二一的規定；因為這樣一來，中央有中央的體育經費，各省有各省的體育經費，各校有各校的體育經費，全國體育的發展是不可限量的。

第三個問題是體育行政的組織——從前我國的體育是靠體育教員，或少數熱心體育的校長來提倡的，二十年來大都如此，要知道這種事業與其他教育是一還的重要，因為受訓練的是全國國民，範圍很廣；但因此種事業在我國毫無歷史基礎，推動的力量非大不可，所以沒有政府來提倡，是不成的。歐洲各國體育基礎穩固，他們的行政組織是很完備的：比如德國教育部，裏面分四個司，第四司為體育司，下分師資訓練科及青年運動科，分掌體育人才之訓練，學校體育之督促，及青年運動經費之支出；此外還設有體育指導員二十六人，負責視察各省學校體育的設施與教學的情況。

瑞典的體育最高機關設在教育部，有督學五十人，裏面有兩人是管理學校體育的。又如匈牙利政府設體育科長一人，職員五人，此外還有全國體育委員會，委員三十六人至四十九人，平時由執行委員會支持，其下分五種小的組織：(一)中小學體育組織，(二)社會體育組織(三)，青年體育訓練組織，(四)國際體育組織，(五)大學體育組織。

我國地大物博，教育部至少要設體育科，現在只設有體育組，而且還是兼的，這組織不能說是充實。去年十月七日，中央黨部民衆訓練部召集了一個全國體育設計委員會，有人提議設立一個最高體育機關，稱體育部或體育局，由中央黨部的民衆訓練部，訓練總監部的體育科，及教育部的體育組三個機關聯合組織之；各省的教育所再設體育督學，這個計劃如果能夠實行，體育的行政組織才可稱為完備，組織一完備推，行起來才有力量。以往因為沒有經費，所以沒有組織，沒有組織，推行就沒有力量，效果也就很少。

以上的三點，兄弟認為是推進體育目前必須解決的問題，希望我國行政當局加以注意，而決定其實行的辦法。

在這三點以外，兄弟還有一點建議：就是第十一次的世界運動會，將於一九四四年在日本舉行，而各國人士對於遠東的幾個國家，素來是很注意的；他們認為遠東的文化，藝術，種種方面和歐洲不同，中國的文化他們尤其認為是世界著名的文化；他們參加世界運動會他人，一定會順便到中國來參觀，因為從日本到中國，比南京到北平還要便利，從目前到開會的一年，還有四年的光陰，我們應該有特別的準備，應該要求政府設法增加經費，并訓練運動員，不要再給歐洲各國說我們還是不進步才好。

此外還要注意的，是體育師資訓練的機關，譬如中央大學，師範大學，廣東省立體專等學校，應該在這三四年中間，設法整頓一下，因為來參觀的歐洲人士，一定是要看看我們的體育師資訓練的機關的。

我們在未開會的前兩年，就要到各國去宣傳，讓外國人到中國來參觀，把好的门象給他們帶回去，爲我們宣傳，這豈不是很好嗎？此外，我們要準備的工作還有：交通的便利，及物質建設的增加，譬如北平、西湖、黃山、等名勝，都應該加以整頓，因爲這些名勝都是外國人所常常稱道而值得給外國人遊玩的地方。

還有我們的藝術、古玩、也是值得誇耀的，所以到那時候，我們應該舉行一個博覽會；屆時，來參觀的外國人一定很多，而他們用在中國的錢的數目，也一定很可觀，我們如果推銷得法，一定可以使每一個外國人買許多中國東西滿載而歸；要知道在德國開的世界運動會，所用去的經費是一百萬馬克，而他們的收入的數目，却在幾倍以上。

這是兄弟從體育方面貢獻的一點意見，希望各位及政府當局，想法提倡準備實行。

四時幽賞錄

——定一月二十九日，卅日播講——

高濂

國文講座

余雅尚幽賞，四時境趣雖殊，而真心不異也。即武林一隅，幽景幽趣供人賞玩者，亦復何限，特好之者未必真，人自爲幽賞，非真賞境也，若能高朗其懷，曠達其意，超塵脫俗，別具天眼，攬景會心，便得真趣。況賞心幽事，取之無禁，用之不竭，跬步可得，日夕可觀，真如清風明月不用一錢買也。夢想神游，余將永矢勿諼矣。世果有何樂能勝之耶？條錄一冊，願與同調共之。

春時幽賞

孤山月下看梅花 孤山舊址，逋老種梅花三百六十，已廢。繼種者今又寥寥盡矣。孫中貴公補植原數。春初玉樹參差，冰花錯落，瓊臺倚望，恍坐玄圃羅浮。若非黃昏月下攜尊吟賞，則暗香浮動，疏影橫斜之趣，何能真見實際？

保叔塔看悅山 山翠遶湖，容態百逞，獨春朝最佳。或霧截山腰，或霞橫樹杪，或淡烟隱隱，搖蕩晴暉，或嵐氣浮浮，掩映曙色。峯含旭日，明媚高彰，風散浮雲，林皋爽朗。更見遙岑迥抹，柔藍遠岫，忽生澹翠，變幻天呈，頃刻萬狀。奈此景時值酣夢，恐市門未易知也。

西冷橋玩落花 二月桃花，蘇堤落瓣，因風飄蕩，逐水周流，飄泊孤蹤，多在西冷橋畔堆疊。粉飾玉碎香冷紅殘，片片似對騷人泣別。豪舉離尊，當爲唱渭城朝雨。

夏時幽賞

壓堤橋夜宿 橋據湖中，下種紅白蓮花，方廣數畝。夏日清芬，隱隱襲人。霞標雲彩，[illegible]雨欲風，芳華與四圍山色交映。攜舟卷席，相與枕藉乎舟中，月香度酒，露影溼衣。歡對忘言，鐵共靜友抵足，中宵清夢，身入匡廬蓮浦中矣。較與紅翠相偎，衾枕相狎者何如哉？更願後期，與君常住淨土。

山晚聽輕雷斷雨 山樓一枕，晚涼臥閣足。倚欄長嘯，爽豁吟眸。時聽南山之陽，殷雷隱隱，樹頭屋角，鳩快新晴，喚婦聲呼部部矣。雲含剩雨，猶着數點飄搖，四壁月痕，影落湖波溶漾。四山靜寂，兀坐人閑，忽送晚鐘，一清俗耳。漁燈萬盞，鱗次北來，更換睡閣幽覽。使我眼觸成迷，想觸冥契，頓超色境勝地。

步山徑野花幽 山深幽境，真趣頗多。當殘 初夏之時，步入林巒，松竹交映，遐觀遠眺，曲徑通幽。野花隱隱生香，而嗅味恬淡，非檀麝之香濃。山禽關關弄舌，而清韻閒雅，非笙簧之聲巧。此皆造化機局，娛目悅心，靜賞無厭。時抱焦桐，向松陰石上撫一二雅調，蕭然景會，幻身是即畫中人物。遠聽山村茅屋，傍午鳴雞，伐木丁丁，樵歌相答，經丘尋壑，更出世外幾層。此景無競無爭，足力所到，何非我傳舍，又何必與塵俗惡界，區區較尺寸？

（下期續完）

畜牧普及中國民間的方法

——二十五年六月十九日在中央電台播講——

汪德章

畜牧的利益

我講的題目是「畜牧怎樣能夠普及民間」。畜牧何以要普及民間呢？這個問題，我可以回答說：因爲畜牧於民間有利益，所以值得普及；並且有很大的利益，所以必須要普及；現在把他的利益來說一說。

甲、有益於人類文化

一、畜力——五穀播了種，就是不去經營，亦能生長結實；家畜生了出來，一天不去喂他，就會飢餓而死；可見畜牧比耕種技術上難得多。依進化原理、遊牧應在農墾之後，而歷史上何以遊牧時代又在農墾時代之先呢？因爲農墾要用很大氣力，沒有家畜而專靠人力，是很難進行的；農產品又笨重非凡，沒有家畜是很難搬運的；道路崎嶇遙遠，沒有家畜是很難旅行的；所以必須先有家畜，而後農產品可以出得多，可以往市場運輸，人民可以互相往來，而文化才得進步。現在世界文明進步，輪船、火車、汽車、飛艇雖然多得不可勝數，却還少不了牛馬，除了農墾運輸代步之外，家畜又加入戰爭，爲民族爭光；戰馬、警犬、軍用鴿，這都是大家曉得的；田丹的火牛陣，亦是吾國特著的戰爭歷史；新近日本陸軍於侵佔滿洲時，除軍馬軍犬外，更使用駱駝，在熱河沙漠中運輸軍用品及食糧等，很覺便利；經過他們軍醫學校研究，認爲駱駝於將來作戰上頗有重大的軍事價值；所以「家畜是人類文化民族生存的大功臣」，這是誰都不能否認的。

二、畜產品——畜產品的種類很多，可以分爲吃的穿的使的三類，吃的是乳肉，非但富於滋養分，並且含有各種生活素，比了五穀要滋補得多，所以多吃肉的人，神氣格外足，精力格外強；人類因爲有了乳肉，身體才能壯健，種族才能強盛。穿的是皮毛，最初的時候人類是裸體的，到有了家畜才有獸皮穿，所以人類不單靠了家畜才有農產品，亦靠了家畜才有衣服，這個情形現在甘陝地方還是盛行。現時世界的文明，已從鋼鐵時代而回到毛革時代，凡所衣着，非皮革即呢絨；不過比原始時代的毛革加一番精工製造罷了。用的是皮毛骨角，比在上古時代僅作裝飾品用，現在則日常用具，如傢具、帶刷、鈕釦、圖章等，無一不可用皮毛骨角來製。

> **全國的農村工作人員，農業推廣人員，農民教育工作人員，民衆教育工作人員，以及高喊「到農村去」口號的先生們！請仔細讀本文二遍。**
>
> （編者）

乙、有益於國家經濟

一、移民——以剩餘的民力，置諸剩餘的地方而開發之，立國之道，固應知是；然剩餘的地非生荒即熟荒，工作既難，收穫又少，無家畜果不能耕，然僅有耕畜而惟農作是賴，則仍不足以維持生活；故歐美殖民荒原，無不以羊爲牛先驅，吾國移民實邊所以屢次失敗者，就因爲不曉得養家畜來增加收入，增加肥料，以安定人民的生活之故。

二、國際貿易——各國出產不同，互有供求，就有國際貿易；各國除了英國瑞士等絕對工業國外，還是農產品占多數；農產品中畜產品亦占一部分的勢力，美國阿真廷，英屬南斐、澳洲、紐紋倫等，地大物博，牧草都拿來喂家畜，作物都拿來喂家畜，他們的畜產品自然占了國際貿易的主要地位；就是丹麥荷蘭等小國，亦斤斤謀畜產品的改良增多，成爲他們國際貿易的主要品；吾國向來不講求畜牧，而畜產品於一九二八年竟輸出了一萬五千五百萬兩關銀，占居國際貿易全部輸出額的六分之一；所以在國家經濟上家畜是不可輕視的，尤其是吾國。

丙、有益於國民生計

一、生產力——家畜的能力很大，農民經營生產事業，是完全要靠他們來幫忙的，要用一個人的力量種許多地，決計是不夠的；所以無論中外農民，不是用牛，就是用馬來幫忙，才能種地廣，產穀豐，非但夠吃，還能數裕；記得從前縣官審訊欠租佃戶的時候，縣官問他們爲什麼要欠租，他們終是回答養的耕牛病了或死了，所以沒有穀子來還賦；最近（二十五年二月二十八日）申報上載，安

倘有個農民把他耕牛押款化了，到期還不出來，耕牛被押主沒收，他就自盡了；這種事情，在吾國實在是多得不可勝數，然而上面舉的二個例子，已經很够證明家畜的關係農民生計，是何等的重要。除了農業以外，吾國的大油坊大磨坊，常常養到數十頭水牛，來搾油磨粉，就是小到豆腐店，亦少不了要養一頭驢子，這是家畜關係於工民生計的例子。商民亦要用騾馬來運送貨物，或騎乘代步；居民養一頭羊或猪，就可以省了每月乳肉的費用，可見家畜對於無論什麼一種人，都可以帮他生產，解决生計。

二、肥料——家畜吃了植物，沒有消化而排洩出來的就是糞；已經消化，因多餘或無用而仍舊排洩出來的，就是尿；植物裏含肥料三要素——淡、燐、鉀，差不多平均有百分之八十要從糞尿還出來的；所以家畜、糞尿很經貴的，譬如種玉蜀黍的人，把玉米當糧食出賣了，把莖葉當柴火燒了。一年的地力都跟了作物完全喪失，這不是賣農產品，簡直是賣地皮了；如果把種子莖葉給牛吃了，賣掉肥牛，而用糞尿壅田，那末至多不過賣了五分之一的地皮，如果牛吃的飼料除了玉蜀黍，還有從外邊買來的豆餅棉餅之類，那末非但這五分之一不致損失，或者地力反而可以一年一年的增加；就爲這個緣故，兼事畜植的農民經濟狀況，終要比專門種植的農民來得寬裕些。

三、廢物利用——荒山荒地的蔓草，人不能利用他，是天然的廢物，作物收了種子剩下來的莖葉，人民吃飯，剩下來的殘屑餘羹，磨粉剩下來的麩渣，榨油剩下來的油餅，人不能再吃他，是人爲的廢物；然而家畜可以利用他們來製造貴重滋補的畜產品，雖然這些廢物亦可以當柴火燒，或者當肥料壅田，但是怎樣能比當飼料喂家畜的合算呢？

四、輪種——爲了恢復地力起見，農田有種了幾年休閒一年的，但是與其休閒，不如種荳科牧草，可以增益地力；最好的辦法，是分田爲四五塊，至少要留一塊種荳科牧草，每年換一塊種，四五年可以輪完，這就是輪作制度；但是每年少種一塊糧食地，於經濟很受影響，所以農民往往不大肯這樣做；如果養家畜來消納這些牧草，產些經貴的畜產品，那末輪作制度就可以暢行無阻了。江南的農家往往於刈稻之後，種紅苜蓿（俗名紅花），到來春翻入泥裏，亦就是輪種的意思，中央大學有個畢業生，在奉化武嶺學校辦事，曾經向附近農民收買了很多紅花，喂給猪吃，據說成績非常美滿；所以，農家大可以自己養猪來利用他。

五、運輸便利——在交通不便的地方，不論礦物植物，不論農產品工製品，都不能運出去，祇有馬、駝、牛、羊，却整千整萬的可以趕出來；就是交通便了，同是一千斤重，畜產品比農產品所占的容積要小得多，所值的價錢要大得多；所以拿容積來說，自然小的運輸便利，拿價值來說，自然大的運費較省；一個人挑了一担牛乳與一個人挑了一担稻草，到城裏去賣，同是費了五角錢一天的人工，牛乳賣了二十元，稻草只賣了一元，那末牛乳的運費爲百分之二·五，而稻草的運費爲百分之五十，這種相差很足驚人呢。

六、風俗改良——春耕夏耘，秋收冬藏，這二句話把一年的農事統統包括在內了；耕耘收三事都是動的，藏是靜的，所以冬季獨閒；農民辛苦了一年，休息一下，本是應該的，但是人們好動，不耐久閒，終要想活動活動，這時候手裏又有錢，那末賭錢呀喝酒呀，就無所不爲起來了，這種壞的風氣就是這樣造成功而流行於鄉村間的；如果在冬藏的時候還有家畜要看養，就不能空閒，如果買些瘦瘠的家畜來肥育，那時有的本錢、工夫、飼料，到了明年春天，賣掉肥畜，收還本利，經濟景況又進步了好多；再拿來買種子、肥料、農具，與春耕一些沒有衝突，非但可以改良鄉村風俗，並且可以增進農民經濟。

七、災害減輕——災害有天然的，有人爲的，現在是指天然的說；天然的有水旱風虫病等種種，動植物的災害大致不外乎這五種；但是作物的虫病，每不能害及家畜，而家畜的虫病，亦每不能害及作物；水旱風雖然是共同的，然而家畜比　物　害來得輕，爲有這種種的不同，作物受了災害，還可以望　畜的收成，家畜受了災害，還可以望作物的收成；有個互助的補救，不至於一貧如洗，所以兼事畜植的人，經濟來得穩定些。

畜牧的利益，實在說不盡，因爲限於篇幅，就把重要的舉了幾件出來，使聽者對於畜牧有個重視的觀念就算了。

畜牧的性質

畜牧的利益，吾們既經講了很多，畜牧的本身究竟是怎樣一種東西，是不是人人能幹的？處處能幹的？時時能幹的？要答復這種種疑問，不得不把畜牧的性質來細細說明一下，畜牧的性質應從資本、勞力、土地三方面觀察討論，才能明曉：

一、以資本爲觀察點——養乳牛五百頭，每頭值五百元，則資本爲二十五萬元；養乳牛一頭，資本僅五百元；養五百頭者果爲畜牧，養一頭者不得謂之非畜牧；所以畜牧業以資本而論，可以大至無窮，小至無限。我還記得，我剛到美國意利諾大學的一天，因爲穆藕初先生在彼研究畜牧，所以去請教他，而他就老實不客氣的勸我也研究畜牧，他的理由就是：畜牧是能大能小的，有機會國家要辦畜牧事業，或資本充足，就可以大做，沒有機會，或沒有大資本，就可以小做，正所謂大小由之，無所不可；這是畜牧的一種特性。

二、以勞力為觀念點——畜牧須要人工，然而人工多少與工價貴賤，並不與家畜的多少為正比例；譬如十隻猪要一個人去養，一百隻羊亦祇要一個人去看，人工是完全看牧務的性質而定的；譬如養猪，如果完全在房子裏喂食，人工要費些，如果在外邊放牧，人工就省得多；養乳牛人工要費些，工價要貴些，養肉牛就可以省些；養工馬人工要省些，養輕馬就要費些，工價要貴些；所以畜牧方法以勞力而論，可以分為二種：一種是很省人工的，叫作「粗放」；一種是很費人工，並且工價較高的，叫作「精約」；畜牧的地方如果人工多，就可以做精約的一種，如果人工少，那末應該做粗放的一種；因為畜牧有這種軟硬性，人工多少是不生什麼問題的。

三、以土地為觀念點——荒山荒地多的地方，果然可以大規模的放牧；國外如南美、南斐、澳洲、紐絲倫，國內如蒙、藏、回、疆等地，都是很好的例子；就是人口稠密的地方，像吾國的東南半壁，農戶耕種的田還嫌太小，那裏有餘地來放牧，然而家家總養些耕牛與猪羊；都市裏不必說，更沒有餘地了，然而大戶養馬，小戶養雞，差不多是到處一例的；我常常把畜牧來比水，在大的地方可以一瀉千里，匯為江河洋海，在小的地方亦可瀦為池沼井塘，果無往而不適；故畜牧可為專業，亦可為副業，甚而可為家庭中的娛樂事業。

把上面所說的總括起來，畜牧事業是可大可小，可精可粗，可專可副，很富彈性的；這「彈性」二個字，就可以形容畜牧的性質而無遺；因為畜牧有這個彈性，所以沒有一個人，亦沒有一個地方，不宜畜牧，而並非僅限於荒地，亦並非祇限於農民。

吾國畜牧概況

吾國面積共有一七、九四六、六四三、五二〇畝，而已耕者祇一、三七三、九八六、二四〇畝，則荒地實居十之九；行政院統計季報三號載，吾國十八省之面積有五、八八三、〇八〇、三二〇畝，已耕者祇一、〇六二、〇三〇、六八〇畝，為十八省全面積五分之一；該報又載可耕未耕者，有一、四四四、四六五、〇〇〇畝；不問其將於何時可以墾熟，即假定為已耕之地，亦不及十八省全面積之半，而終久不能耕之荒地，仍占十八省全面積之過半數；吾國本部十八省，素以人煙稠密出名，而竟有大一半是荒地，目前竟要占到五分之四，那末察綏熱新西康東三省的荒地，必然更要來得多些；據翁文灝先生的研究，吾國全面積為三百九十二方英里（內計平原占百分之十，盆地占百分之十六，邱陵地占百分之九，高原占百分之三十四，山脈占百分之三十），而可耕之地至多為四分之一；翁先生說：西北的渭河、綏遠、河套、寧夏、甘肅及新疆，若要開墾，非加大量人力不可；所以所謂「西北」，實在不如一般所希望的大云云；我國的荒地既然如此的多，開墾既有所不能，西北一帶為了因地制宜，所以盛行畜牧，而且還種局勢，還要長久保持下去；吾們要開發西北，如果注重開墾，那是翁先生早已說過，那是非加太力量不可的，不如因勢利導，從改良畜牧著手，要着力得多。

吾國家畜據中外人的調查，不在少數，茲為便於比較起見，列成一表如左：

家畜	一九二一年至一九二五年平均（美國農部）	一九二九年（美國農部）	一九三三年（吾國實業部）	八年增加
牛	二千二百萬頭		二千二百二十五萬頭	二十五萬頭
馬	四百九十萬匹	四百五十萬匹	六百〇七萬匹	一百十七萬匹
騾（包驢）	五百十萬匹		七百八十九萬匹	二百七十九萬匹
羊	二千九百七十萬頭	三千五百萬頭	一千九百四十二萬頭	一千〇二十八萬頭
猪	六千二百五十萬頭		九千四百三十四萬頭	三千一百八十四萬頭

觀上表，可知吾國家畜本多，而在此八年內，又增加得很快；況且實業部的調查，僅限於二十一省，察、綏、熱、青、寧、蒙、藏等區都不在內，而這些地方又以產牛羊馬騾出名，若把這些地方的家畜一併計算，那增加的數目，一定更要大得多；祇要看羊，在一九二九年比一九　五年之平均數，增加六分之一，何以到一九三三年反落了三分之一呢？就是因為美國農部調查的是全中國，而吾國實業部調查的是二十一省之故。吾們就把實業部的調查為根據，來估計全中國的家畜究竟值多少錢？現在以最低的價格，假定牛馬騾每頭五十元，羊猪每頭五元，則家畜可以值二十三萬七千九百三十萬元，如果連雞鴨一併計算，則雞有三萬三千八百七十萬，鴨有七千萬，以每羽二角五分計，共值一萬〇二百二十萬元；二者總計，為二十四萬八千一百五十萬元。中國不是素來不講究畜牧的嗎？不是素來不講究畜種的嗎？而家畜的數量與價值，尚且有這麼許多，如果吾們再來提倡一下，改良一下，使不養家畜的亦養，已養的更多養些，並且換些好的養養，如此質量並進，那末一轉移間，全國家畜的價值，不知要比現在增加幾倍呢？

再看畜產品，吾國究竟有多少？沒有統計可考，幸而海關報告，總算詳細確實，所以畜產品的輸出入額，是可以知道的；現在把歷年畜產品的輸出入額，與總輸出

入額，列表於左，以資比較：

年份	總輸入額	畜產品輸入額	畜產品占總額之百分數
民國十六年	一，〇一三、〇〇〇、〇〇〇兩	五四、〇〇〇、〇〇〇兩	五、三三%
民國十七年	一、一九六、〇〇〇、〇〇〇兩	五八、〇〇〇、〇〇〇兩	四、八五%
民國十八年	一、二六六、〇〇〇、〇〇〇兩	五八、〇〇〇、〇〇〇兩	四、五八%
民國廿一年	一、六三五、〇〇〇、〇〇〇元	九四、〇〇〇、〇〇〇元	五、七五%
民國廿二年	一、三四六、〇〇〇、〇〇〇元	七七、〇〇〇、〇〇〇元	五、七二%

上表告訴吾們，總輸入額年年增加，並且增加得很快，從民國十六年到廿一年，相隔五年的光景，而輸入額已經增加了百分之六十強；金錢這樣快的流出去，國家安得不窮呢？但是畜產品僅占據總額的百分之五左右，為數不鉅，並且大半是毛織品及毛與棉蔴攙雜的織品，小半是海產品，真真畜產品不過四分之一耳；民國二十二年總輸入額與畜產品輸入額，忽而都減少，在樂觀者以為是提倡國貨的功效，實則却是由於國民經濟的破產，缺乏購買力之故；茲更把歷年畜產的輸出額與總輸出額，列表於左，以資比較：

年份	總輸出額	畜產品輸出額	畜產品占總額之百分數
民國十六年	九一九、〇〇〇、〇〇〇兩	一二四、〇〇〇、〇〇〇兩	一三、五〇%
民國十七年	九九一、〇〇〇、〇〇〇兩	一五五、〇〇〇、〇〇〇兩	一五、六四%
民國廿一年	七六八、〇〇〇、〇〇〇元	一一一、〇〇〇、〇〇〇元	一四、四五%
民國廿二年	六一二、〇〇〇、〇〇〇元	一一一、〇〇〇、〇〇〇元	一八、　四%

上表最足以驚人的有四點：(　)總輸額年年減少得很利害，(二)畜產品輸出額亦有減少的趨勢，(三)畜產品在輸出品中，占據很大的百分數，(四)畜產品所占的百分數反而因輸出額減少而增加，如以民國廿二年與廿一年比，民國廿一年與十六年比，就可瞭然；這四點就是告訴吾們說：畜產品在吾國國際貿易上，素來居很重要的地位，他的重要在於今國家經濟將近破產的時候，尤其顯明，因為總輸出額銳減，而他不銳減，是國際貿易上唯一能砥柱中流的柱石，是挽救國家經濟破產的忠臣；試想一想；如果一旦連畜產品都沒有輸出了，吾國對外貿易還成什麼樣子呢！所以吾們應該重視他，而設法來努力生產。

吾國素來不講究畜牧，而家畜之多，與畜產品輸出額之鉅，又如上述，豈非是一樁玄妙的事嗎？推原其故，要有二途：一為大規模的粗放的專門的畜牧；如蒙、藏、察、綏、熱、甘、寧、青、新等西北一帶之人民，幾以畜牧為唯一的職業，馬牛羊皆成羣而牧，尤以羊為最普遍，一羣之衆，動輒以千計，多至萬而少至百，在甘、寧、青新獲宗教之助而牧羊奮盛，故吾國的馬羊幾幾乎可以說都出在西北的幾省裏，一為小規模的附帶的畜牧，如吾國內地十八省，地少人稠，除去工商區域外，農民雖然很多，但是都以耕種為事，非種小麥雜糧，即種水稻，並不畜牧；然為了耕田吃力，就養幾個牛，牛老了再宰，於是就有了牛肉了；為了廢物無處容納，就養幾隻猪燕，近水的地方養幾只鷄鴨。於是就有猪肉與家禽的卵肉了；他們養家畜，起初是毫無目的與計劃的，但是末了，得着了畜產品的報酬，於是這種習慣在內地的農民中間，就很普遍流行；集少成多，吾國的牛猪家禽及其產品，就為數非常可觀了；據實業部二十二年的調查，牛猪家禽以四川省為最多，其次則粵贛湘滇蘇，據海關報告：二十三年蛋類的輸出額有三千六百餘萬元，羽毛有四百餘萬元，牛皮有六百餘萬元，猪鬃有一千一百餘萬元，猪雞肉油骨等有一千一百餘萬元，內地的省份不是大家都不講畜牧的嗎？不是大家都認為無畜牧的立場的嗎？在這樣表面上幾無所謂畜牧的地方，竟能藉家畜而每年挽回七千萬元的利權，亦足以顯出畜牧的性質的奇特，及其能力的偉大了。吾國畜牧果然因了這二種途徑，而還有上面一些成績，然而畜牧的方法，不論在那一種途徑，總是幼稚得很，畜種非常退化，飼料非常濫劣，管理一任自然，不知保護，不知衛生，不知醫病，換句話說，一切的一切，依然跟遊牧時代一樣。

吾國歷史上普及畜牧的事實

周設司徒，定井牧，置牧田於遠郊之地，以牧師掌牧地，而以牧人司牧養之職；制賦稅，凡庶民不畜者，祭無牲，藥以辱之也；太宰以九職任萬民，四曰藪牧，養蕃鳥獸，畜牧事業由政府設官，教民經營，以盡地利，而裕民財，這是周朝普及畜牧的政策。

因為周代這樣的竭力提倡，所以到了戰國時代，畜牧專家便人才輩出了，寧戚作相牛經，孫陽作相馬經，陶朱公養魚致富；月令謂孟春之月，祀山林川澤，而犧牲毋用牝；季春之月，合累牛騰馬游牝於牧，犧牲駒犢，舉書其數；仲夏之月，游牝別羣，縶騰駒，班馬政；仲冬之月，馬牛牧獸有放佚者，取之不詰；季冬之月，命漁師

始漁，天子親往嘗魚；這是拿時令來教畜牧的。

秦祖伯翳以牧得封，烏保氏亦以善畜獲封，政府用官爵來獎勵畜牧，這是秦朝普及畜牧的政策。

漢朝黃霸做潁川守的時候，使郵亭鄉官皆畜雞豚，僮種做不其令的時候，率民養豬一頭，雌雞四只；龔遂做渤海太守，令民每人養豬二只，雌雞五只，並把劍來換牛，刀來換犢；仇覽做蒲亭長的時候，亦定法令，來教民養雞豕；因爲受了這些官的陶冶，就有宣曲任氏來專講田畜，他的家約是：凡不是他田畜所出的東西，決不衣食，彷彿像現在印度的甘地一樣；獎重養魚畜牧，因以致富，卜式養羊致富；馬援於未顯時，冒險赴隴漢，牧牛馬羊至數千頭，既顯後，勸民耕牧，以實邊圉；官吏提倡於前，人民努力於後，這是漢代普及畜牧的狀況。

唐開元間，監牧張景順很努力，所以隴右一道牧政考成，不過數年，已有馬四十三萬，牛五萬，羊二十八萬頭了；代宗時委京兆府勸課給牛，而小農不滿五十畝者不給，給事中袁高請以小農兩戶給一牛，政府從事畜牧，然後分配給民，以應需要，這是唐朝普及畜牧的政策。

吾國一方獎勵畜牧，一方又兼顧國外市場，以達富國裕民的目的，這是歷代一貫的政策；如漢朝以牛馬羊與南越通商，唐朝以茶易回紇的馬，宋熙寧間置茶馬司，除了以茶易馬外，還向西戎吐番買馬；王安石行保馬法，每戶得養馬一二匹，由監牧給馬，或給值自市，歲一閱其肥瘠，死病者補償；天禧間召勸士牛經，陳敷撰農書三卷，其二論養牛，通商，買馬，以充軍備；著書養牛，以便民耕，這是宋代普及畜牧的政策。

降至遼金元，以遊牧之族入主中原，牧業遂盛，設羣牧使司，置監牧也；晉國屯田制自漢以來，歷代行之，至明而益昌，其寧夏各屯，每四五屯集水草地，築土城以爲保，聚輜重糧草於此，平日則分屯耕牧，有警則歸牛羊入保；洪武間遣官往廣東購耕牛，以給中原之民；永樂時徵耕牛於朝鮮，以給遼東之民；屯田實邊，給牛利農，這是明代普及畜牧的政策。

清有青新蒙藏之地，向以遊牧著聞，故世祖入關，即亟務考牧，以近畿荒地，斥爲牧場，其最著者，一爲太僕寺牧馬場，分左右二翼，右翼又分爲一：一爲上駟院牧場，場分爲二，曰商都達布遜諾爾牧場，曰達里岡愛牧場，一爲慶豐司牧場，場分爲二：曰養息牧牧場，察哈爾牧場，後者又分爲七，牛羣牧場三，羊羣牧場四，光緒間始興學講牧，設種畜場，民國承之，而益精進。

最近軍委長蔣介石曾致函蘇、浙、皖、鄂、湘、贛、各主席，有謂：「農村畜牧，若牛羊騾馬，以及養雞飼豚，亦爲食物副品，且與農村耕作運輸經濟，咸有重大關係，亦希酌採科學新法，以謀種畜改良；製定獎勵規則，以作切實提倡；對於養畜牛馬特多之家，務宜予以酌給獎勵，庶編民起聞風之漸，畜牧有勃興之望；物阜民殷，所以增厚民力，固非淺尠」。行政院附設的農村復興會，定有改進中國畜牧辦法九條：（一）調查全國畜種及獸疫，（二）收集全國畜種，（三）固定本國良種，繁殖外國純種，改良土種，（四）利用邊地，促進牧業，增加產量，（五）研究飼料，（六）研究獸疫，（七）建設中央及各省防疫機關，（八）製造血清，施行注射，（九）訓練人才；全國經濟委員會議決，積極提倡西北畜牧，設畜牧試驗場於甘肅，並以二萬元購育豬，以爲治理黃河之助；實業部設種畜場於小九華山之陽，軍政部設種馬牧場於京之東郊，分場於嵩山之麓；江蘇建設廳推進江北農村副業計劃，規定南通注重雞蜂魚，高郵重豬魚，寶應重豬雞，淮安重豬雞魚，泰縣重豬雞蜂魚，泰興重豬魚，如皋重雞豬蜂，啟東重魚，東台重雞豬魚，邳縣重雞豬，江都重雞鴨豬魚，興化重雞豬魚，海門重雞豬蜂魚，崇明重魚，儀徵重雞豬魚，靖江重魚，揚中重魚，泗陽重　豬，淮陰重雞豬，贛榆重雞魚，沭陽重豬；中央與地方政府之注重畜牧，與夫具體實施，切實進行，可見一斑，誠非歷朝所可比擬也。（下期續完）

廢除不平等條約宣言

以上接一五頁

乃頃見北京臨時執政，於二十五日致北京外交團之通牒，以修正條約爲請。自表面言之，北京臨時執政，似已知廢除不平等條約，爲國民革命運動，大勢所趨，不能復抗，故不得不降心相從；而按之實際，則大大不然！蓋我國之請求各國同意於修改條約屢矣；民國八年，在巴黎和會，曾一度提出，遭和會之拒絕；民國十年，在華盛頓會議，又爲一度提出，遭會議之延宕；不特於不平等條約之根本廢除，毫無效果；即枝節問題之關稅增加會議，亦延宕至今。前事具在，所謂請求修改，結果如何，不難逆睹。北京臨時執政之出此，豈不知與虎謀皮，爲事至愚？特有見於廢除不平等條約，爲國民一致之主張，故迫出此下策。一方似順從民意，實則延宕國民革命之進行；一方改革外交方針，實則爲帝國主義者謀迴旋之餘地。對於廢除不平等條約之主張，不復敢公然違反，而惟以支吾脫卸之伎倆，使消失於無形。其膽則怯，其謀則詐，惟廢除與請求修改，截然二事；國民必不致爲此似是而非之舉動所惑，則北京臨時執政之出此，正與從前滿清政府，欲以僞立憲抵制革命，同一心勞日拙而已。

（未完，以下續十四頁）

全國廣播電台各別播音節目表～二

電力在一百抗特以上者

（一）成都廣播電台

呼號XGOG　週率五六〇

一二·〇〇 黨歌
一二·〇五 中央銀行行市
一二·一〇至一二·三〇 國樂 星一三五
西樂 歌曲 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 平劇
一四·三〇 省黨部紀念週演詞 星一
郵政常識 星二
民衆教育館講演 星三
新生活運動促進會講演 星四
播講委員民演詞 星五
科學講演 星六

一五·〇〇至一五·一五 慈惠堂督童播 送上關祥壽
一五·〇〇 粵劇 星一
對小朋友談話 星二
總理遺教 星三
英語講授 星四
雜曲 星五
一五·一五 國語講授 星一
大鼓 星二
演劇 星三
雜曲 星四
牙醫常識 星五
一五·三〇 法學講演 星一
注音符號 星二
四川省黨部講演 星三
財政報告 星四
樂隊音樂 星五
建設報告 星六
一六·〇〇 國樂 星一
川劇 星二三四六
講演 星五
一六·三〇 體育講演 星一
農學講演 星二
霍亂預備 星三
四川省府清毒大會講演 星四五六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 四川省政府報告 星一
醫學常識 星二
公衆衛生 星三
四川省府清毒大會講演 星四五六
一八·三〇 四川省府報告
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 電信常識 星一
西樂歌曲 星一停
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報節目

—星期日—

一八·〇〇 川劇
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 西樂 歌曲
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

（二）湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八·三〇起 [illegible]大紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
審計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
一六·三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四
一七·〇〇 商情
一七·三〇 新聞 唱片
一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·五〇 休息
一九·三〇 報氣象 星期
一九·三五 英語教授 星一
省府紀錄 星二五
世界語 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目 星期



無線電 第三卷第十二期 總目

(1) 陰極線攝波器……………………善輝
(2) 拾音器之簡述……………………述英
(3) 氖氣之說明……………………成
(4) 海上之電視……………………崇武
(5) 光電池……………………一儂

華爾德補腦汁

上海泰和西藥公司發行 上海四川路五六五號

南京總經理 華商大藥房 地址太平路 電話二一三二九

二一·〇五 新聞 預報節目 氣象
唱片 星期停
二一·三五 休息
二二·一〇 新聞
二二·五〇 停止

(三)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

一二·三〇 西樂唱片
一三·〇〇 中樂唱片
一四·〇〇 休息
一九·三〇 新聞
一九·四五 中樂唱片
二〇·〇〇 轉中央台節目 星期停

二一·〇五 休息
二一·三〇 特別節目
二二·〇〇 停止

(四)上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

八·一五 國學常識
九·一五 西樂 防衛知識
一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 西樂 衛生常識
一一·三〇 無線電常識
一二·一五 古文觀止
一二·四五 醫藥語 商情
一三·〇〇 四明宣卷
一三·三〇 唱片
一四·一五 故事開篇
一五·〇〇 國語
一六·〇〇 醫藥語 商情
一六·一五 四明宣卷
一六·四五 醫學常識
一七·三〇 休息
一八·一五 醫藥語 商情
一八·三〇 申曲
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 唱片
二一·四五 歌唱
二二·三〇 停止 星期停

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提 以提倡國民儲蓄為宗旨

南京中山東路財政部對面 支會

電話二一六六六

詳章備索

(五)上海東陸電台

呼號XLHG 週率六四〇

一二·〇〇 唱片
一二·一五 衛生知識
一二·四五 休息
一三·三〇 話劇
一四·〇〇 醫藥語
一四·一〇 休息
一五·四五 兒童節目
一六·〇五 申曲
一六·四五 平劇
一七·〇〇 故事
一七·三〇 唱片
一八·一五 醫藥語

一八·一〇 四明南詞
一九·〇〇 故事
二〇·〇〇(一) 休息
二一·〇五 醫藥語
二一·一五 唱片
二一·四五 醫藥語
二二·三〇 廣陵古曲
二二·三〇 彈詞開篇
二三·四五 故事
一·〇〇 防衛知識
一·一〇 停止

(六)中央電台

呼號XGOA 週率六六〇·〇

(七)雲南電台

(已詳本報錄週節目預告)

呼號XGOY 週率六九七〇·三

一六·〇〇 短波電碼新聞
一七·〇〇 休息
二一·〇五 昆明氣象
二一·一〇 昆明商情 星期日
二一·一〇至二一·三〇昆明商情 星期日停
二一·三〇至二二·〇〇特別節目 星期日
二一·三〇至二二·一〇新聞 星期日停
二二·〇〇 預報節目 星期日
二二·一〇至二二·三〇預報節目 星期日停
二二·一〇至二二·三〇特別節目 星期日

無線電 第三卷第十二期 總目

(6) 優等一二管交直流機……雪
(7) 兩隻二管收音機的線路……新冠
(8) 特效未復式兩管收音機……汝志
(9) 收音機干擾消除法……方仁
(10) 短波淺說……達邦

華盛頓鐘表行

太平路 安樂新屋

專售 鐘表 眼鏡 唱機 唱片

電話 21465

21·30至22·00昆明新聞 星六日停

22·50 外省新聞 星六日

23·00 停止

(八)上海華僑電台

呼號XMHO 週率七〇〇

12·00 廣東唱片 星期停

13·00 西樂唱片 星期停

14·00 休息

16·00至20·00西樂唱片 星期停

17·00 西樂唱片 星期

18·00 聖經術道 星期

19·00 西樂唱片 星期

20·00 轉播中央台節目 星期停

22·05 播音業公會節目 星期

22·30 粵片 轉播大都會音樂 星期

23·00 西樂唱片 星期停

24·00 停止

(九)重慶電台

呼號XGOS 週率七二一

19·50起 音樂 新聞 商情 氣象

(一〇)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

18·00 市政府紀念週 星一

18·40 宣讀總理遺敎及唱片

20·00 聯合紀念週

9·40 休息

12·00 中樂

12·40 天氣時刻報告

13·00 經濟新聞報告

13·30 西樂

14·00 休息

17·30 中樂 星期

18·00至18·30兒童秩序 星期

18·30 中樂 星期停

18·40 天氣金融時刻報告

19·00至19·30一週大事報告 星期

19·00至19·30黨務演講 星一

政治演講 星二

學術或軍事演講 星三

南京 天福綢布局

統辦環球綢織物品

提倡國產呢絨布疋

總號：建康路 電話五二三七七

支店：太平路 電話二二四七七

國際要事或司法演講 星四

市政演講 星九

衛生 常識民衆 家政演講 星六

17·30 音樂 星期

19·30至19·40音樂 星期停

19·45至19·50粵語時事報告 星期

19·40至20·10國語時事報告 星期停

19·50 音樂 星期

20·00—21·05轉播中央台節目星期停

20·50至21·50特別節目 星期

21·05 粵語時事報告 星期停

21·50至22·50國樂奏演 星一五

西樂奏演 星二四

22·30至23·00轉播大新天台歌劇 星三

21·30 轉播六湖珠戲院戲劇 星六

24·00 停止

(一一)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

8·00 宗教音樂 讀經

8·30 西樂

9·00 國劇唱片

10·00 歷代名人傳

10·30 國劇唱片

11·00 劉立三劉民光對口相聲

11·30 國劇唱片

12·00 王劍雲八角鼓

12·10 西樂

14·00 秦佩賢單口相聲太平歌詞

14·30 平劇

15·00 馬俊賢話劇

16·00 常起震西河大鼓

17·00 兒童節目

17·30 演講

18·00 米麵雜糧行市

18·30 馮貿彬京韻大鼓

19·00 王劍雲八角鼓

20·00 轉播中央台節目 星期

德育節目 星期停

21·05至22·30平劇 星二四六

燕社話劇及歌劇 星一三五

特別節目 星期

無線電 第三卷第三十二期 總目

(11) 濾波器……雪

(12) 無線電常識……仁方

(13) 荷印之無線電廣播事業……領事館報告

(14) 無線電世界……編

發行處 南京中央廣播事業管理處

代售處 與廣播週報同

無綫電淺說 三版

皖婺俞忽編譯

二十開本 七十磅印林紙精印 正文三百四十四面 插圖二百四十六幅 每本洋一元五角

寶書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎

上海寄售處福州路開明書店

二一·四五 小龤童李德林對口相聲
二二·四〇 王劍雲八角鼓
二三·四〇 蔣軫麟評話雍正劍俠圖
〇·四〇 停止

(一二)上海敦本電台

呼號XLHL 週率八〇〇

七·〇〇 唸經
八·〇〇 醫藥常識 星期停
八·三〇 唱片
一〇·〇〇 吳䄆榴吳金鳳申曲
一一·三〇 錢玉蓀彈唱三笑
一二·一五 楊美美話劇
一三·一五 千寶慶蘇州文書
一四·〇〇 方正評話岳傳
一四·四五 米市 唱片
一五·三〇 於斗斗話劇
一六·一五 休息
一六·三〇 粗鏡三講故事
一七·一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八·〇〇 商情 夏荷生彈唱描金鳳
一九·〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·四五 朱耀庭朱耀笙彈唱雙珠鳳
二二·〇〇 顧雷音話劇
二三·〇〇 天韻樂南方歌劇啼笑姻緣
二四·〇〇 陳蓮卿鄭蓮芳彈唱小金錢
一·〇〇 停止

(一三)上海大中華電台

呼號XRHU 週率八四

一二·一五 [illegible]
一二·三〇 防衛知識 星一二三
衛生常識 星四五 兒童故事 星六日
一三·〇〇 唱片
一三·〇〇 國防常識 星三六
教授國語 星四
一三·一五 四明宣卷
一四·二〇 醫藥報告
一四·三五 四明講經
一五·一五 醫藥講
一五·三〇 四明宣卷

(一四)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八八〇

一六·〇〇 民衆常識 星一
一六·三〇 休息
一六·四五 評話
一七·三〇 唱片
一八·三〇 話劇
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二一·三〇 故事
二二·四五 話劇
二三·二〇 停止

八·〇〇 唱片 商業介紹
九·三〇 張岐山單琴大鼓
一〇·一五 唱片 商業介紹
一〇·三〇 馬寶山奉天大鼓
一一·一五 唱片 商業介紹
一一·三〇 社會常識 星一 衛生常識 星二
家庭常識 星三 科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
一二·〇〇 張壽臣侯一臣對口相聲
一二·四五 唱片 商業介紹
一三·〇〇 馬增芬西河大鼓
一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 王佩臣鐵片大鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 曾振庭八角鼓
一五·四五 陳子貞廣闊泉對口相聲
一六·四五 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社國話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇團歌唱 星五
民族英雄 星六 法律常識 星期
一七·一五 中原遊藝場遊藝
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星二停
天津電報電話局業務宣傳 星二
一九·一五 花四寶梅花大鼓或石慧儒

蔣復興

精製蘇廣食品 搜辦各地土產

南京

總店：下關大馬路 電話：四一〇五三

第一支店下關二馬路

第二支店城內太平路 電話：二二三六八九

生物科學雜誌

范謙衷主編

——創刊號已於四月中旬出版——

◉定價全年四冊 大洋一元二角◉

◉優待預約全年大洋一元寄費在內◉

總發行處 謙衷生物科學材料社 南京漢口路十九號

法國醫學博士工逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺　止咳　除痰　殺菌　治癆　療虛

主治：晨咳　夜咳　乾咳　久咳　以及　各期　肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

八角鼓

二〇·〇〇 轉播中央台節目（間日輪播） 星期停

衛生講演 星期

二一·〇五至二二·〇〇 陳子貞廣潤泉對口相聲 星期停

二二·一五 富貴獨京韻大鼓 星期

二三·〇〇 富奇獨京韻大鼓 星期停

二三·四五 中原遊藝場各種遊藝 星期停

票友平劇 星期

一·〇〇 停止

（一五）上海友聯電台

呼號XHHV　週率八八〇

八·〇〇 早操

八·一五 休息

一〇·三〇至一一·一〇 教授口琴 星期

一〇·三〇 教授口琴 星期停

一一·〇〇 防衛知識 星期停

一一·一〇 休息

一一·三〇 防衛知識 星期

一二·三〇 休息

一三·三〇 商情

一三·四五 彈詞

一三·一五 歌曲平劇唱片

一四·〇〇 商情

一四·一〇 中國名人傳

一四·三〇 話劇

一五·〇〇 商情

一五·一〇 申曲

一六·〇〇 兒童教育故事

一六·三〇 休息

一七·〇〇 商情

一七·一〇 四明南詞

一八·〇〇 商情

一八·一〇 彈詞

一九·〇〇 商情

一九·一〇 歌曲平劇唱片

二〇·〇〇 轉播中央台節目

二一·〇五 商情

二一·一五 彈詞

二二·〇〇 休息

如需要無綫電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

二二·一〇 商情

二三·一〇 名人言行錄

二三·三〇 講西漢

二四·〇〇 停止

（一六）上海市府電台

呼號XGOI　週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一

九·三〇 紀念週 星一

一〇·三〇 平劇 星一

一〇·四五 休息

一一·四五 西樂

一二·一〇 報時 休息

一二·四〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一二三

氣象 上海電聲 新聞 西樂 星期

一二·一〇至一三·三〇 氣象 新聞 西樂 星四五六

一三·〇〇 工業常識 星三 體育常識 星五

一三·三〇 演講 星一日停

一四·〇〇 革命歷史 星五

一四·三〇 休息

一六·一五 粵曲 星二日 平劇 星五

一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期

電碼練習 星二五

一六·四五 平劇 星三 國樂 星四

雜劇 星六

一七·〇〇 上海歷史演講 星期

教育節目 星一三停

一七·三〇 平劇 星三日 粵曲 星二

國樂 星四 歌唱 星六

一八·〇〇 宇宙講話 星期

市政報告 星一日停

常識 星六

一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易

介紹消息 歌唱 星期

氣象 新聞 國樂 星三

一八·一〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星三四六

一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二

平劇 星四

一九·〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六

一九·三〇至二〇·三五 平劇 星期

一九·四〇 平劇 星三六 軍樂 星五

二一·一五至二一·三〇 預報節目 星期

〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頒廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

（啓）

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路 七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之

電話二二六一二

二二·〇五 預報明日節目西樂
二三·三〇 停止 星一日停

（一七）上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

六·〇〇 廣眞如教授日語
七·〇〇 許鑑秋教華英語
八·〇〇 早操
八·一五 劉鑑秋教華英語
八·三〇 休息
九·〇〇 唱片
九·三〇 吳小舫彈唱玉蜻蜓
一〇·三〇 朱泉根申曲
一一·〇〇 休息
一一·一五 朱堯坤彈詞
一二·〇〇 休息
一二·〇五 薇文濃薇月琴申曲
一二·四五 夏荷生彈唱描金鳳
一三·三〇 休息
一三·四五 朱堯坤彈詞
一四·一五 休息
一四·三〇 「冬奇奇話劇
一五·〇〇 鄒劍峯居傳
一六·四〇 施春申曲
一七·三〇 沙不器話劇
一八·〇〇 休息
一八·一〇 良社平劇
一九·一〇 休息
一九·一〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二二·〇五 徐雲志彈唱三笑
二二·四五 休息
二三·〇五 唐竹坪彈唱落金扇
二三·四五 休息
二三·五〇 薛筱卿郁蓮芳彈唱文武香球
二四·四五 唱片
〇·三〇 徐清風話劇
一·一五 停止

（一八）上海李樹德電台

呼號XHHE 週率九四〇

七·〇〇 教佛法文
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星期
七·三〇 教國語 星六日停
八·〇〇 早操 星期停

北平

公義盛合記細毛皮貨店

本號搜羅國產珍品來京分銷貨眞價實人共信仰

駐京分銷處：太平路環球飯店後院

電話：二二三五七〇

八·一五 教英語 星期停
九·〇〇 休息
九·三〇 唱片
一一·五五 報時
一二·〇〇 無線電常識
一二·四五 話劇
一三·三〇 商情
一三·四〇 申曲
一四·一〇 唱片
一四·五五 防衛知識
一五·三五 彈詞
一六·三〇 商情
一六·三〇 滑稽
一七·〇〇至一七·三〇 聖經 星期
一七·〇〇 商情
一七·一〇 滑稽
一七·四〇 休息
一七·四五 唱片
一八·三〇 休息
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二三·三〇 故事
〇·一五 停止 星期停

（一九）山東電台

呼號XGOF 週率九四三、四

九·〇〇 黨歌
九·〇五 政令報告
九·三〇 總理遺教 星一四
音樂唱片 國語唱片 星二三五六
一〇·〇〇 報時
一〇·〇一 新聞
一〇·三〇 歌曲
義務教育注意事項 星一五
軍樂 醫藥語 星三 防衛知識 星二六 星四
一一·〇〇 休息
一八·三〇 氣象
一八·四〇至一九·〇〇 商情 郵務常識 星三
雅樂 星六
一八·四〇至一九·一〇 兒童節目 星二四
民衆教育 星五
一九·〇〇至一九·三〇 防空知識 星一

招登廣告

說明見廿八頁

防衛知識　星三
兒童教育　兒童樂園　星六
一九·一〇 醫策語　星二
電信常識　星四　對口相聲　星五
一九·三〇 政令　新聞
二〇·〇〇 報時　休息
二一·〇五 預報明日節目
二一·一五 轉播平劇大戲
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 政令　新聞
一一·三〇 音樂唱片
一一·四五 無綫電常識
一一·五〇 西樂唱片
一三·〇〇 報時　休息
二〇·〇〇 氣象　商情
二〇·一〇 西樂唱片
二〇·一五 衛生常識
二〇·二五 西樂唱片
二〇·三〇 政令新聞
二一·〇〇 報時　預報明日節目
二一·一〇 話劇及音樂
二四·〇〇 停止

(二〇)北平電台

呼號XGOP　週率九五〇

八·三〇 國樂
總理遺教　星一　名人故事　星二
八·四〇 科學新聞　星三　道德故事　星四
電信法規　星五　古人箴言　星六
八·五五 唱片
九·一〇 大鼓
九·四〇 行市
九·四五 國內外新聞

一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 西樂
一一·三〇 體育消息
一一·五〇 單絃
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一〇 唱片
一二·四〇 防衛知識　星一四　家庭常識　星二五
公民常識　星三六
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·〇五 唱片
一五·四五 法律講演　星一　民衆教育　星二
宗教演講　星三　科學演講　星四
衛生演講　星五　音樂演講　星六
一六·一五 崑曲　星一　雜曲　星二
佛讚　星三　歌唱　星四
大鼓　星五　軍樂　星六
一六·三〇 國學教授　星一五　國語　星二
民族英雄史　星三　無線電常識　星四
英語　星六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 國樂
一八·四〇 兒童教育　星一　衛生常識　星二
交通消息　星三　電信常識　星四
郵政常識　星五　讀書指導　星六
一九·〇〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及醫策語
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 國樂、
一二·一〇 國內外新聞
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·一〇 唱片
一六·〇〇 無線電問答
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·四〇 報時氣象
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 話劇或特別音樂
二一·〇〇 唱片
二一·三〇 預報節目及醫策語
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

(二一)上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·〇〇 醫策語商情
九·一五 唱片
一〇·〇〇 醫策語
一一·一五 宣卷
一一·四五 唱片
一二·〇五 醫策語商情
一二·二〇 申曲
一三·〇〇 報時醫策語商情
一三·一五 彈詞
一四·〇〇 醫策語商情
一四·一五 唱片
一五·〇五 申曲
一五·四五 防衛知識及衛生常識
一六·一五 醫策語商情

一六·三〇 彈詞
一七·一五 教育故事
一八·〇〇 米市
一八·一〇 醫策語
一八·一五 彈詞
一九·〇〇 醫策語
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 報時　轉播中央台節目　星期停
特別節目　星期
二一·〇五 醫策語商情
二一·一五 話劇
二二·〇〇 醫策語商情
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 醫策語商情
二三·一五 彈詞
二四·〇〇 停止

(二二)上海佛音電台

呼號XMHB　週率九八〇

七·〇〇 早課　星一停
八·〇〇 紀念週　星一
八·三〇 休息
九·〇〇 商情　星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經
一一·〇〇 休息
一一·一五 商情　星期停
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 聖逝法師楞伽經
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 商情　星期停
一六·四五 朱志蘋講太上感應篇　星期
全堂晚課　星期停
一七·四五 唱片
一九·一五 美美國話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 劉亞偉電送劇

一·四五 風閣講故事
二二·四五 停止

（一二三）浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一五至一〇·一五 紀念週 星一
九·一五 施政報告 星二五
決議案 星三六 黨義 星四
九·四五至一〇·四五 史地 星二五
空防 星三
一〇·一五 新生活 星四
一〇·四五 休息
一一·一五 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·四〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 自然科學 星一三 電碼講授 星二五
軍事教育 星六 民衆教育 星四
一四·四〇 休息
一五·一〇 西曲 商情
一五·四〇 休息
一六·一〇至一七·一〇 師資進修 星二
一六·一〇 兒童樂園 星一三五 國語 星六
一六·四〇至一七·一〇 學術講演 星四
一六·四〇 無線電 星一 兒童教育 星三
社會科學 星五 兒童常識 星六
一七·一〇 衛生常識 星一 六
家事教育 星二五 國語 星三
一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片 商情 氣象 報時
一九·〇〇 英語 星一三五
國文 星二四六
一九·一〇至二〇·四〇 杭灘 星六
一九·一〇 名人傳略 星一 決議案 星二五
交部節目 星三 古今談薈 星四
二〇·〇〇至二一·四〇 轉播中央台節目 星六停
二〇·四〇 休閒音樂 星六
二一·四〇 轉播中央台節目
二二·一〇 唱片 預報節目
二二·四〇 本省新聞
二二·四五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 休息
九·三〇 軍樂
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息
一一·三〇 平劇 氣象 正午時報
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 不固定節目
一四·四〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·四〇 休息
一九·三〇 歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

（一二四）漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講 錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星九
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 頭聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

（一二五）上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

八·〇〇 早操
八·一五 名人演講唱片
八·四五 古今名人軼事
九·一五 教授初級英文
九·四五 平劇彈詞歌曲唱片
一〇·三〇 教手工
一〇·四〇 教絨線編結法
一一·一五 平劇音樂唱片
一一·三〇 彈詞
一二·〇〇 申曲
一三·〇〇 醫藥語
一三·四五 彈詞開篇
一四·〇〇 故事
一四·三〇 醫藥常識
一五·〇〇 古今軼事
一五·三〇 故事
一六·〇〇 休息
一六·四五 常識
一七·〇〇 彈詞
一七·四五 申曲
一八·一五 音樂
一八·三〇 平劇彈詞音樂唱片
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·三〇 平劇音樂唱片
二三·〇〇 彈詞
〇·一五 停止

（一二六）福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告 星日一停
九·一〇 新聞 星日一停
九·三〇 閩曲 船期報告 星日一停
九·四〇至一〇·一〇 福州語報告新聞 星日一停
九·四〇 福州語報告新聞 星一六停
一〇·〇〇 講說 總理遺教 星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·四〇 歌曲
一一·四五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·三〇 平劇，雜曲，雜談
一二·四五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
省禁烟會節目 星六
一七·四〇 休息
一八·一〇 氣象 商情
一八·四〇至二〇·〇〇 閩閩郵員俱樂部
同仁唱播 星六

一八·三〇 平劇雜曲 星一四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
音樂會 星三
一九·〇〇 體育叢談 星一
防疫演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五 轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州話報告新聞
二一·三〇 廈門話報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂 國曲 平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一八·二〇 商情，閩曲
一八·三〇 評話
一九 一〇 預報明日節目
一九 一五 雜曲
二〇·〇〇 停止

(二七)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

一七·一五 周人瑞教授國文 星一三五
周椒青教授英文 星二四六日
一八·〇〇 休息
一八·一五 唱片及電影時報
一九·〇〇 各報消息
一九·三〇 教毛絨線編結法
二〇·〇〇 話家一四明宣卷
二〇·四〇 電影情報
二一·〇〇 唱片
二二·〇〇 江晦鳴聲樂講座 星期停
二二·三〇 社會常識講座 星期停
二三·〇〇 彈詞
二三·四五 救護與防毒
二四·三〇 休息
二四·四五 四明宣卷

一五·一〇 休息
一五·一五 葛小春李小呆滑稽
一五·五五 休息
一六·〇〇至一六·四五 唱片 星期停
一六·〇〇至一七·〇〇 基督教義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一八·二五 徐清風話劇
一九·一〇 席時泰教日語 星六日停
丙子社國樂 星六
鶯音社歌唱 星期
一九·四五 休息
二〇·〇五 沙不器話劇
二一·四五 新聞
二二·三〇 話劇
二三·一五 故事
二四·〇〇 [illegible]
二四·一五 彈詞評話會串
一·一五 停止

(二八)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇九〇

八·〇〇 唱片 商業介紹 星期
華錫奎講孟子 星一三五
李聘三講醫藥常識 星二
佛學講話 星期
一〇·一五 陳士和評話聊齋
一一·〇〇 魏西庚京東大鼓說唱綠牡丹
一二·四五 唱片 商業介紹
一三·〇〇 常連安小蘇茹對口相聲
一三·四五 歌曲唱片 商業介紹
一四·〇〇 金村蓀梅花大鼓
一五·四五 唱片 商業介紹
一六·〇〇 郭榮山韓永先拆唱八角鼓
一六·四五 唱片 商業介紹
一七·〇〇 筱彩武京韻大鼓
一七·四〇 單田偉講：——
父母教育 星一 青年生活 星二
學術研討 星三 社會常識 星四
名人傳略 星五
晨曦話劇研究會劇談 星六

兒童教育 星期
一六·〇〇 唱片
一六·一五 梁赤俠說解話劇
一七·〇〇 唱片 商業介紹
一七·一五 張士誠樂亭大鼓說唱西施
一八·〇〇 唱片 商業介紹 星一日停
電報電話局業務報告 星一
衛生講 星期
一八·二〇 焦秀蘭西河大鼓說唱紅風配
一九·一五 劉文斌京東大鼓說唱紫金鐲 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 常連安小蘇茹對口相聲
二二·五〇 陳士和評話聊齋
二三·三五 粵曲北平平劇唱片
〇·三〇 魏西庚京東大鼓說唱千里駒
一·二〇 停止

(二九)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·〇〇 中國名人傳記
一〇· 健康常識 星期停
一〇·四五 音樂
一二·三〇 唱曲
一三·〇〇 休息
一四·三〇 國語教授
一五·〇〇 偵探故事 星六
一六·〇〇 法律常識
一六·三〇 國語教授 星一三五
英語教授 星二四
珠算教授 星六日
話劇
一七·一五 粵曲
一八·〇〇 話劇
一九·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 播送商業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 彈詞
二三·〇〇 停止

(三〇)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇至一〇·〇五 紀念週 星一
九·三〇 法律常識 星三五
國語教授 星二
經濟常識 星四
總理遺教 星六
一〇·一五 雜曲
一〇·二〇 新聞
一〇·三五 平劇
一〇·五〇 新聞
一一·二〇 休息
一七·三〇 新生活運動歌
一七·四〇 兒童節目 星一四
衛生常識 星二
民衆教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
一八·〇五 氣候商情平劇
一八·三〇 中國名人傳 星一四 雜談 星二五
新運宣傳 星三 防衛知識 星六
一九·〇〇 西樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
雜曲 星六
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇〇 預報節目
二一·一〇至二二·三〇 國劇 星六
二二·一〇 雜曲 星六停
二二·三〇 停止

——星期——

一七·三〇 特別節目
一八·〇五 氣象 雜曲
一八·三〇 無線電問答
一八·三〇 新聞
一九·一〇 預報節目
一九·一五 口琴
二〇·〇〇 平劇
二二·三〇 梆子戲

(三一)廣州無線電專校

呼號XKRI　週率一〇七一

一二·〇〇 黨歌　星期
一二·〇五 商業報告　星期
一二·三〇至一三·〇〇唱片　星期
一三·一〇 粵歌　星期停
一三·二五 氣象 商情 新聞　星期停
一四·〇〇正 報時　星期停
一四·〇〇至一五·二五故事　星期
一四·〇〇至一五·三〇唱片　星期停
一五·二五 預報節目 報時　星期
一五·三〇 故事　星期停
一六·五五 預報節目 報時　星期停
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 粵歌
一九·〇五 氣象 商業報告
一九·三〇 唱片 報時
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇至二三·〇〇南音　星一三五
二一·〇〇至二一·三五南音　星期
西樂或北曲　星六
二一·〇〇至二二·三五名家音樂　星二四
二二·〇〇 無線電常識問答　星一五
電碼練習　星三
二二·二五 預報節目 報時　星二四停
二二·三〇 休息
二二·五五 預報節目 報時　星二四
二三·〇〇 停止

(三二)上海中華社電台

呼號XHHL　週率一〇八〇

七·〇〇 周人瑞教國語
七·四五 陳君做教英語
八·三〇 唱片
一二·三〇 凌幼祥評話飛龍傳
一三·一五 蔣賓初彈唱三笑
一四·〇〇 陳萍倩話劇
一四·四五 唱片
一五·三〇 鳳鳴社歌唱
一六·一五 休息
一六·〇五 筱文濱申曲
一七·〇〇 休息
一七·二〇 王小新申曲
一七·四五 華德社歌唱
一八·三〇 醫學常識
一九·一五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二二·三〇 天韻集南方歌劇
二三·一五 凌幼祥評話金台傳
〇·一五 休息
〇·三〇 施春軒申曲
一·一〇 休息
一·一五 陳萍霜鄒蕙芳彈唱綉香囊
二·一五 陳君做講故事
三·〇〇 停止

(三三)上海電台

呼號XHHS　週率一一〇〇

八·〇〇 早操　星期停
八·一五 清夢古教授國樂　星期停
九·〇〇 防衛知識西樂　星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 古今名人軼事　星期停
一一·四五 商情　星期停
一二·一〇 徐清風話劇
一二·五五 休息
一二·五八 報時
一三·〇〇 薛筱卿彈唱珍珠塔
一三·四四 商情(星期停)
一三·四六 薛筱卿彈唱珍珠塔
一四·三〇 休息
一五·〇〇 防衛知識 商情　星期停
一五·一五 吳蘭英施小雲蘇灘
一六·〇〇 施湘雲申曲
一六·四四至一六·四六商情　星期停
一六·四六至一七·三五教授國語　星二四六
一六·四五至一七·三〇琍琍社歌唱　星期
一六·四六至一七·四五教授國語　星三五
一七·三五至一七·四五無線電常識問答　星二四
教授電碼　星一六
一七·四五至一八·〇五兒童節目　星三五
一八·〇五 商情　星期停
一八·一五 周玉泉彈唱文武香球
一九·〇〇 衛生知識醫藥語唱片
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 防衛知識
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 沈菊隱文化傳音戲
二三·四五 蔣如庭彈唱三笑
二四·〇〇 停止

(三四)上海亞聲電台

呼號XLHN　週率一一二〇

七·〇〇 唱片
八·〇〇 早操
八·一五 唱片
八·四五 商業介紹
九·〇〇 宣卷
九·三〇 休息
一二·一五 商業介紹
一三·三〇 申曲
一四·〇〇 故事
一四·四五 商業介紹
一五·〇〇 自由談唱
一五·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二一·四五 話劇
二二·三〇 停止

(三五)江西電台(即前南昌電台)

呼號XGOC　週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂　星期停
八·三五 新聞　星期停
九·二五 西樂　星期停
九·三五 建設撮要　星一
商人常識　星二
政治報告　星三六
禁烟宣傳　星四
總理遺教　星五
九·四五 平劇　星期停
一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 江西名賢傳　星一　名人講述　星二
政治　星三　科學常識　星四
婦女教育　星五　經濟　星六
一三·一五 雜曲　星二四六
口琴　星一三五
一三·三〇 農人常識　星一　法律常識　星二
法令解釋　星三　工人常識　星四
電信常識　星五　新生活　星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓　星期停
一六·〇五至一七·〇〇兒童節目　星三
一六·〇五 軍事常識　星一
國語唱片　星二五
生物　星四
讀書生活　星六
一六·一五 粵曲　星二四停
一六·三〇 學術講座　星一五
轉播中央台節目　星二四六
一七·〇〇 歌曲　星期停
一七·一〇 西樂　星期停
一七·一〇 化學　星一　物理　星二
無線電學問答　星三

小學教科進修節目　星四

歷史　星五　地理　星六

一七·四〇 歌曲　星期停

一七·三〇 平劇　星期停

一八·三〇至一九·一〇轉播中央教育節目　星一三五

一八·三〇 民衆教育　星二四六

平劇　星期

八·三五 童歌　星二四六

西樂　星二四六日

一九·〇五至一九·三五名人演講　星期

一九·〇〇至一九·三〇兒童教育　星二四六

衛生常識　星三

一九·〇〇 家庭常識　星一五

一九·一〇 青年教育　星一五

一九·二〇 歌曲　星期停

一九·三〇至二一·〇五特別節目　星期

一九·三〇 平劇　星期停

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

二一·〇五 預報節目

二一·一〇 平劇國樂

二一·四五 通令新聞

二二·三〇 停止

(三六)江蘇電台

呼號XGOZ　週率一一五〇

八·〇〇 黨歌

八·〇五 國樂

八·一五 新聞

八·四五 軍樂　星一

九·〇〇 黨政聯合紀念週　星一

九·四〇 休息

一一·三〇 歌曲　報時

一二·一〇 格言　西樂　星一四

時事述評　星二五

總理遺教　星三六

一三·三〇 平劇

一三·〇〇 休息

一六·〇〇 政令

一六·三〇 奮鬥宣傳　星一

保甲宣傳　星二

兒童教育　星三

施政報告　星四

小學教師進修節目　星五

一七·〇〇 大鼓　星一四　歌曲　星三

平劇　星二五　粵曲　星六

一七·三〇 醫藥衛生　星一

婦女教育　星二六

國民經濟建設運動宣傳　星三

無線電常識　星四

兒童教育　星五

一八·〇〇 商情氣象唱曲歌曲音樂

一八·三〇 民衆教育　星一四

學術演講　星二

青年教育　星三六

婦女保健常識　星五

一九·〇〇 樂隊節目　星一

學校節目　星二四

一九·三〇 西樂　星三六　音樂會或話劇　星五

一週大事報告　星一

財政常識　星二　防衛知識　星二

黨務報告　星四　農工商常識　星五

電信常識　星六

一九·五〇 預報明日節目國樂

二〇·〇〇 休息

二一·〇〇 音樂

二一·一〇 本省當日新聞

二一·四五 戲歌

二一·五〇 停止

—星期日—

一九·〇〇 特別演講或國語練習

一九·三〇 平劇

二〇·一〇 本省當日新聞

二〇·〇〇 預報氣象歌曲

二〇·五五 戲歌

二一·〇〇 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLIF　週率一一七〇

八·〇〇 氣象　唱片

一〇·〇〇 休息

一二·三〇 白雪國平劇小曲

一三·三〇 休息

一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔

一七·四五 唱片

一八·四五 休息

一九·〇〇 冷劇芳彈唱描金鳳

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

二一·〇五 唱片

二二·〇〇 轉播中央台平劇　星三六

二三·〇〇 停止

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ　週率一一八〇

九·三〇 唱片

一〇·三〇 趙孝本說書

一三·〇〇 船期報告　趙孝本說書

一三·四五 曾門民四明評話　宣卷

一四·一五 唐劍影古今文書

一五·〇〇 金滿堂四明南詞

一五·四五 休息

一六·〇〇 葛小峰李小呆滑稽

一七·一五 沈紫慈文化幕音戲

一八·〇〇 何雙章四明南詞

一九·〇〇 沈朔風描音戲

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

播音業公會節目　星期

二一·〇五 何貴章四明南詞

二一·三〇 曹顯民古今文書

二二·四五 方正講故事

二三·三〇 停止

(三九)上海國華電台

呼號XHHN　週率一一〇〇

八·〇〇 早操

八·一五 唱片

九·一五 警策語商情

九·三五 唱片

一〇·三五 警策語商情

一〇·四五 唱片

一一·三〇 警策語商情

一一·四五 申曲

一二·三〇 醫藥常識　星期停

佛道演講　星期

一三·一五 警策語商情

一三·三五 彈詞

一四·三五 防衛，衛生知識

一五·一〇 唱片

一五·四〇 商情

一五·五五 教育故事

一六·一〇 文化傳音戲

一六·三五 教育故事

一七·一五 彈詞

一七·三五 商情

一八·〇五 女子平劇

一八·三五 警策語商情

一九·〇五 唱片

一九·四五 警策語商情

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

特別節目　星期

二一·〇五 商情

二一·一〇 教育故事

二二·〇〇 商情

二二·一五 彈詞

二三·〇〇 警策語商情

二三·一五 教育故事

二四·〇五 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC　週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片　星期

一二·〇〇至一二·三〇氣象　商情　星期停

一二·一五至一二·三五商情　星期停

二三·三〇至二三·五〇 唱片 星期停
二·一五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·一 唱片 星期停
一七·三〇 本市教育消息 星期停
一八·一 民教館消息 星期停
一八·一〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星期三五停
國樂 星期二
西樂 星期五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇 唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

六·四五 唱片
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 蔣鑑安講故事
一〇·四五 丁慧琴申曲
一一·一〇 商業介紹
一一·三〇 丁慧琴申曲
一三·一五 楊長章彈調
一三·三〇 顧醒魂話劇
一四·〇〇 朱利運四明評話 米市
一四·四五 沈夢古國樂
一五·三〇 嚴雪亭彈詞
一六·一五 張仲辰書話
一七·〇〇 米市
一七·〇五 丁慧琴申曲
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

播音業公會節目 星期
二二·〇五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二三·〇〇 湯筆花講故事
二三·三〇 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
一〇·三〇 衛生知識
一一·〇〇 兒童故事
一二·三〇 休息
一三·〇〇 兒童故事
一三·一五 唱片
一五·〇〇 商情
一五·〇五 彈詞
一七·〇〇 休息
一六·〇 唱片
一六·〇五 商情
一六·一〇 彈詞
一七·〇〇 商情
一七·〇五 醫學問答
一八·〇〇 商情
一八·〇五 申曲
一九·一〇 商情
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 衛生知識
二一·三〇 唱片
二二·〇〇 商情
二二·〇五 申曲
二三·一〇 衛生知識
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授國樂 星期
一〇·〇〇 唱片
一二·三〇 筱文濱申曲

一一·四五 金菊庭席云霞彈唱開篇
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 朱耀坤彈調
大乘慶房平劇
一七·〇〇 何時呆沈笑亭滑稽
一七·四〇 休息
一七·四五 陳蓮卿鄒蓮芳彈唱雙珠鳳
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 播音業公會節目 星期
二一·〇五 爵士社歌唱
二二·四五 唱片
二三·〇〇 沈桂[illegible]申曲
二三·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二三·一五 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
〇·〇〇 王寶慶揚州文書
〇·四五 王士庠評話金台傳
一·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二·三〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一三·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧君新話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二二·一五 唱片
二三·〇〇 報時 停止

(四五)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

暫停播音

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 星期停
國語會話 星一三五 家庭問題 星二
衛生常識 星四 婦女故事 星六
九·三〇 休息
一二·四五 國外行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一三·三〇 講義 星一 書報選讀 星二四六
英文教授 星三五 唱片 星日
一五·三〇 海光無綫電初步 星期
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
雛聲社歌唱 星二
唱片 星三
大夏大學通俗演講 星四五
明社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 國貨演講 星一
女青年會演講 星三
王坪石治講 星四
大夏大學學術演講 星五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五至一八·〇〇 郵政常識 星六
律社國樂 星一 勵敏社彈詞 星三
怒吼團歌唱 星三
廿四話劇社話劇 星四
稚鳴社歌唱星五 虫聲社歌唱星六
飛燕社歌唱 星期
一八·〇〇 報時
一八·三〇 兒童節目 星期停
鸞音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂
一九·〇 唱片 星五停 檀島樂社音樂 星五

20.00 報時
轉播中央台節目 星期停
21.05 新聞
21.30至22.00 大東聚英平劇 星期
21.40 遊記講述 星一 一週大事 星二
國學講授 星三 衛生知識 星四
評論譯述 星五 文學故事 星六
22.00 唱片 電霞社平劇 星六停
22.30 新聞及夜報新聞

(四七)天津東方電台

呼號XQKA 週率一三五〇

9.00 單世傳講故事
9.45 評話施公案
10.30 齊文瀾評話司馬濟龍走國
11.30 唱片 劇情
12.10 音樂唱片
14.00 唱片
14.15 張浩然評話峨嵋七劍
15.00 唱片
15.15 王樹田小可憐對口相聲
16.00 兒童教育
17.00 古典音樂
18.00 西樂
18.15 音樂
20.00 轉播中央台節目 星期停
21.05 歌唱
22.00 唱片
22.45 劉文斌評話呼家將
23.45 張浩然評話濟正劍俠圖
0.30 停止

(四八)廣西南寧電台

呼號XGOE 週率一三六〇

9.00 黨歌 粵曲
19.15 粵語新聞
19.45 歌曲 國樂

20.00 演講
20.30 唱片
20.45 新聞
21.15 國樂 西樂 黨歌
21.30 停止

(四九)上海華東電台

呼號XQHD 週率一三六〇

7.00 國學 星期停
8.00至9.00 故事 星期
8.05 早操 星期停
8.15 朱子家訓防毒知識 星期停
9.30 唱片
10.30 彈詞
11.30 休息
11.45 滑稽
12.15 休息
12.30 文化傳音戲
13.00 故事
13.30 唱片
14.00 話劇
15.00 故事話劇
16.00 話劇
17.00 平劇
18.00 話劇
19.00 平劇
20.00 休息
21.05 彈詞 星期
22.00 休息
22.10 當日報章常識
22.20 休息
23.00 故事
24.00 停止

(五〇)上海福音電台

呼號XMHD 週率一四二〇

7.15 音樂
7.30 晨禱

8.00 休息
10.30 讀經
11.00 休息
12.45 英語報告新聞
13.05 英文演講
13.30 休息
14.00 音樂
17.15 兒童故事
17.45 音樂
18.05 醫學研究
18.15 音樂
18.25 英文兒童故事
18.45 音樂
19.15 醫學衛生
19.45 音樂
19.55 佈道
20.00 休息
20.45 音樂
21.10 佈道
21.30 英文演講
22.00 停止

(五一)上海華光電台

呼號XQHF 週率一四八〇

7.00 早課
8.00 早操
8.15 誦金剛經
9.00 講成唯識論
10.00 誦普門行願品
11.00 誦妙法蓮華經
12.00 講戒殺放生論
12.30 念佛
13.00 休息
14.00 誦華嚴經
15.00 誦楞嚴經
16.00 講圓覺經
17.00 夜課
18.00 講涅槃經
19.00 誦普賢行願品

20.00 轉播中央台節目(暫停)
21.05 教英語 星一三五
教國語 星二四六
22.00 停止

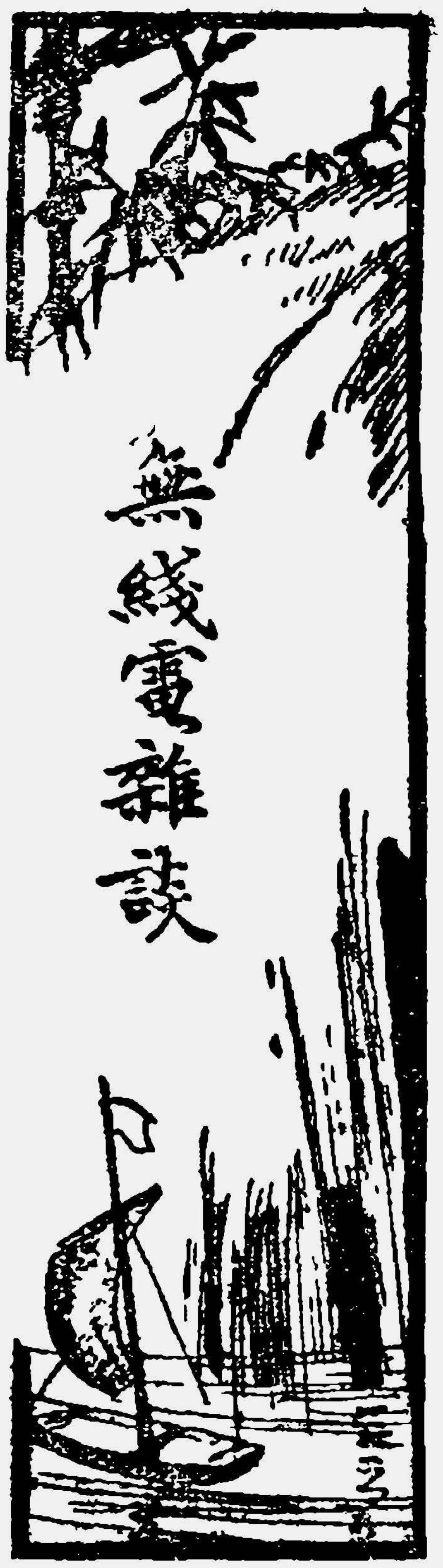
(五二)南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

18.30 轉播中央台節目
19.00 雜曲
19.15 無線電雜談
19.30 音樂
20.00 轉播中央氣象 水位
簡明新聞 星六停
20.10 轉播中央時事述評 星六停
20.10 轉播中央音樂 星六停
20.45 轉播中央學術演講 星一二三
話劇 星四
講讀蔣委員長文稿 星五
21.05 轉播中央英語述評及西樂
21.30 廣州語報告新聞 星一四
廈門語報告新聞 星二五
廣東語報告新聞 星三六
21.40 音樂及預報節目
22.00 講近代名人文稿
22.10 英語演講
22.30 西樂
22.40 停止

—星期日—

20.00 轉播中央：報時 氣象 水位
國學樂曲
20.20 轉播中央監委會報告
20.30 國音或轉播廣州語報告
20.40 粵語或轉播廈門語報告
21.05 國語留聲片
21.15 預告節目
21.30 西樂或轉播平劇
22.00 停止



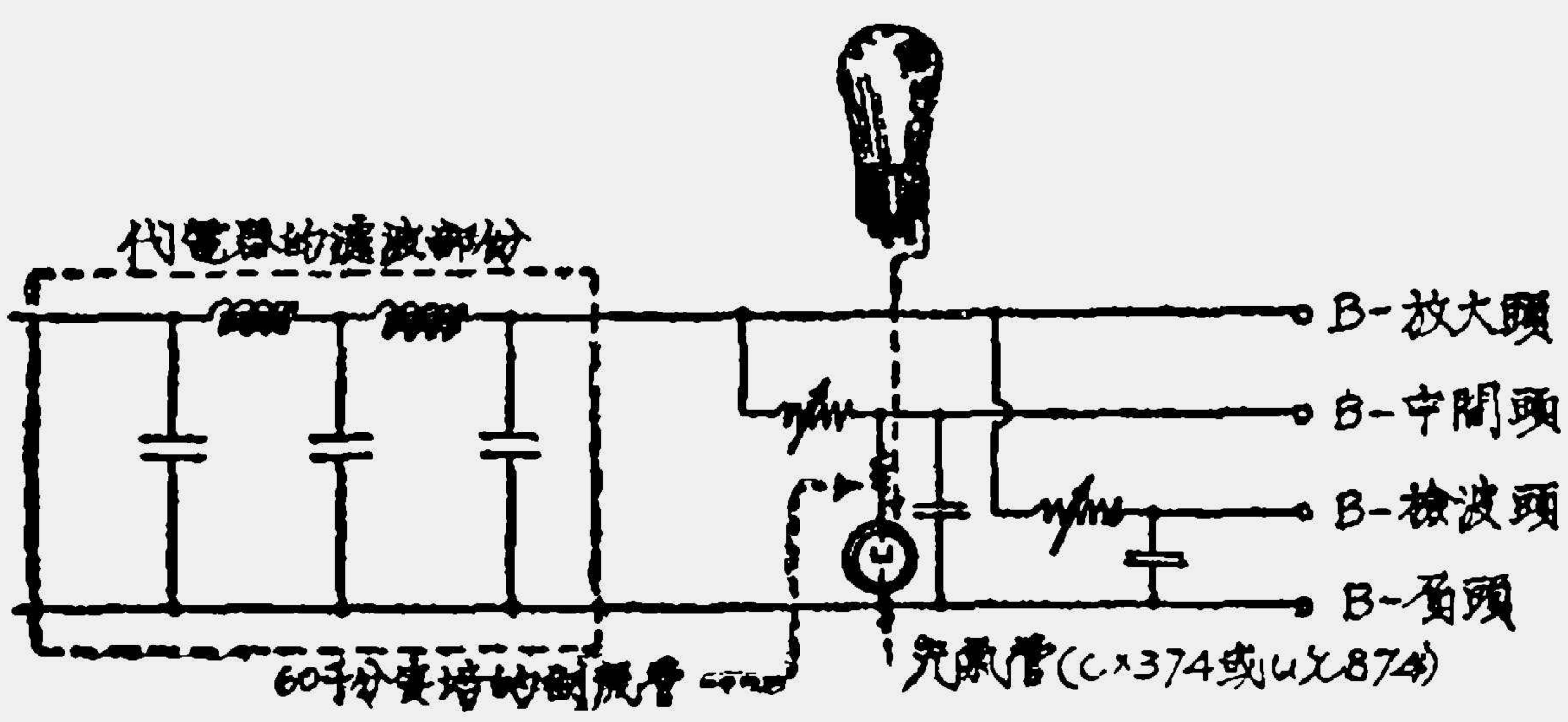
無線電障礙消除法（續）

五第章　代甲、乙、丙電器及其障礙

由於不穩定的交流電源而生的代電器障礙

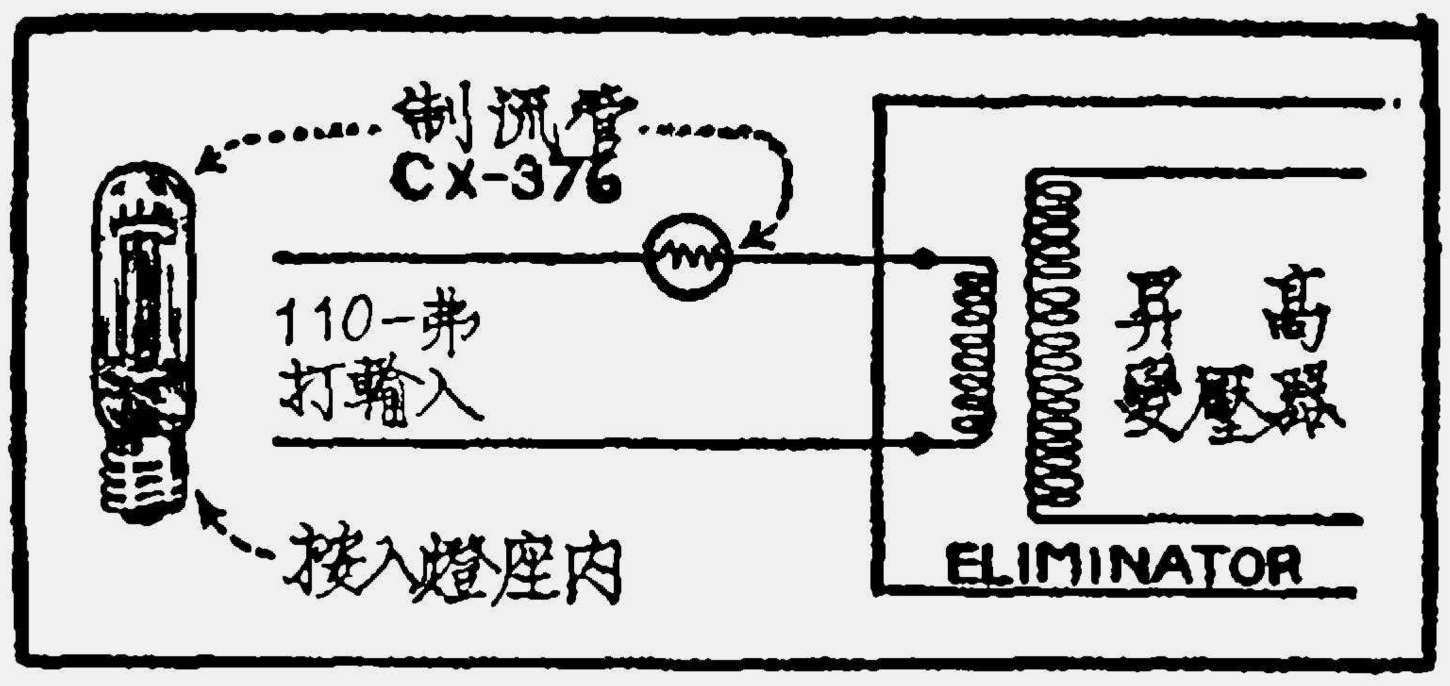
收音機裏不穩定的交流電源所生的影響——所有電燈線路內的電壓都有波動的，在整個電燈線路分布區域之中，他們的負載都有和電源同樣一起一伏的波動，因此用電池組代電器的時候就要發生障礙了，因爲代電器輸出電壓的波動是和電源同時同相而發生的，這種電壓波動最常發生的障礙是僕僕的聲音，還有一種直接障礙就是使着再生式的收音機發生一種不可抑止的震蕩，因爲這種收音機的工作情形最好是恰恰在快要發生震蕩的時候，所以電壓稍一變動，很快的使收音機發生震蕩，配諸高週率不穩定的原因也都在此。

裝置充氣管 (glow tube) 和制流管 (ballast tube)——免除因不穩定的交流電源而發生的障礙有的是使代電器的輸出電壓平穩，如果可能的話也可以調整輸入的電壓，UX874 或是 CX374 的充氣管是特別設計的爲着使代電器的輸出電壓穩定，把這種管子跨連到B電負極和B電中間接頭或是高週率接頭，若是按裝充氣管的時候，也必須串連一個制流管使他的電流不得過60千分安培，在普通的情形總是先關收音機然後再關代電器，然而在代電器裏用充氣管子就和普通的情形相反了，先關代電器後關收音機，因爲一定要有125弗打的暫時電壓加到充氣管，才能使充氣管開始電離，而想得這麼高的電壓只好先關代電器了，當收音機關了以後，用在充氣管的電壓降到90弗打，這是我們所要的正確電壓！連充氣管很容易得到正確數值，因爲他不和其他一些事宜發生任何關係的，如果充氣管子連的很好，在牠的陰極或是圓筒式的屏極的四週發生淡紅顏色或是藍顏色的光，若是管子連接反了，在正極接頭的地方有一個小強光發生出來，不過這種瞬間的錯誤對於管子是沒有不得過2到4弗打，致於線路的波動雖屏很大的損害的，用充氣管時高週管子的動極電壓的變然比此數目還大但是都可以不去管他，裝置充氣管在代電器線路裏的正確方法如第一三一圖。



↑第一三一圖：連一個充氣管子和一個小制流管在代電器輸出B負頭和B中間頭之間爲的制止用到高週管子的電壓發生波動。

用 UX876 或是 CX376 的制流管能夠使代電器的工作情形更穩當一點，將制流管和代電器的輸出變壓器的初級圈串連如第一三二圖所示，雖然是變動的電壓，但是一經此管他的電流就變爲一定了

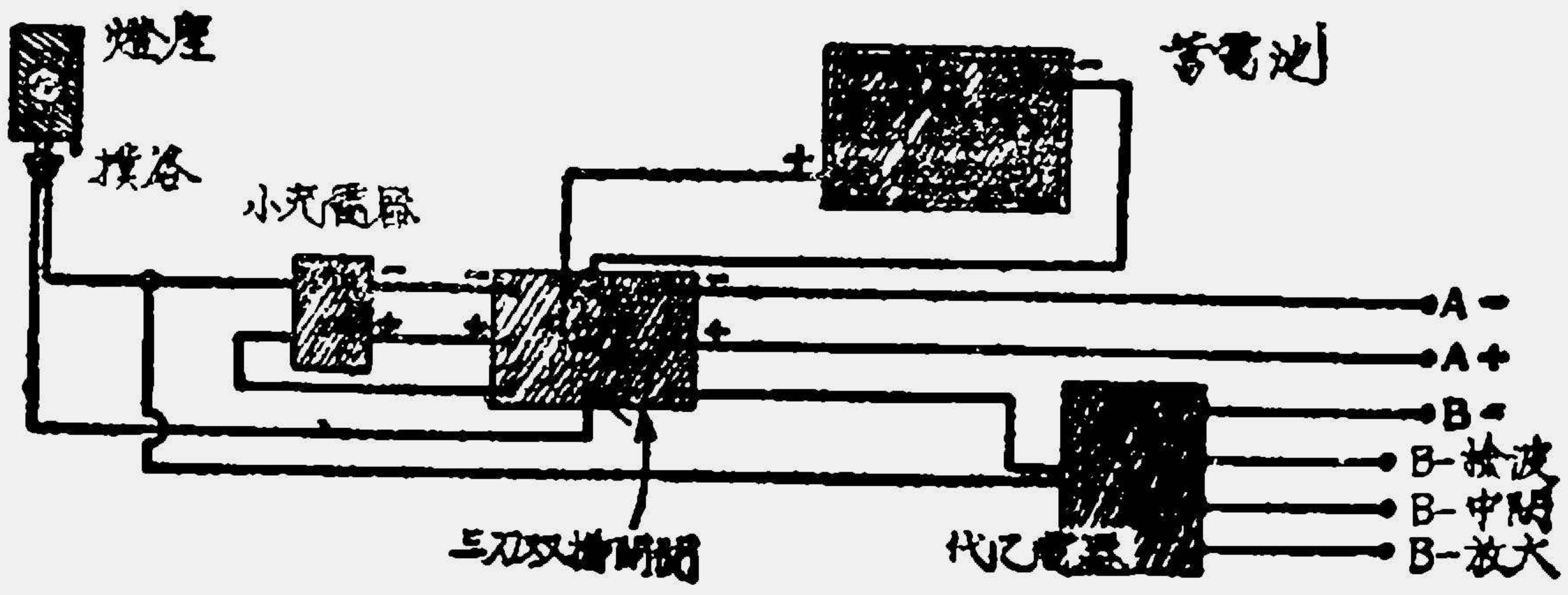


↑第一三二圖：制流管和代代電器的電源變壓器串連以穩定代電器的輸入電壓按置代電器的方法。

。因之所有的時候經過變壓器的電流總是一定的，代電器的輸出得以穩定。

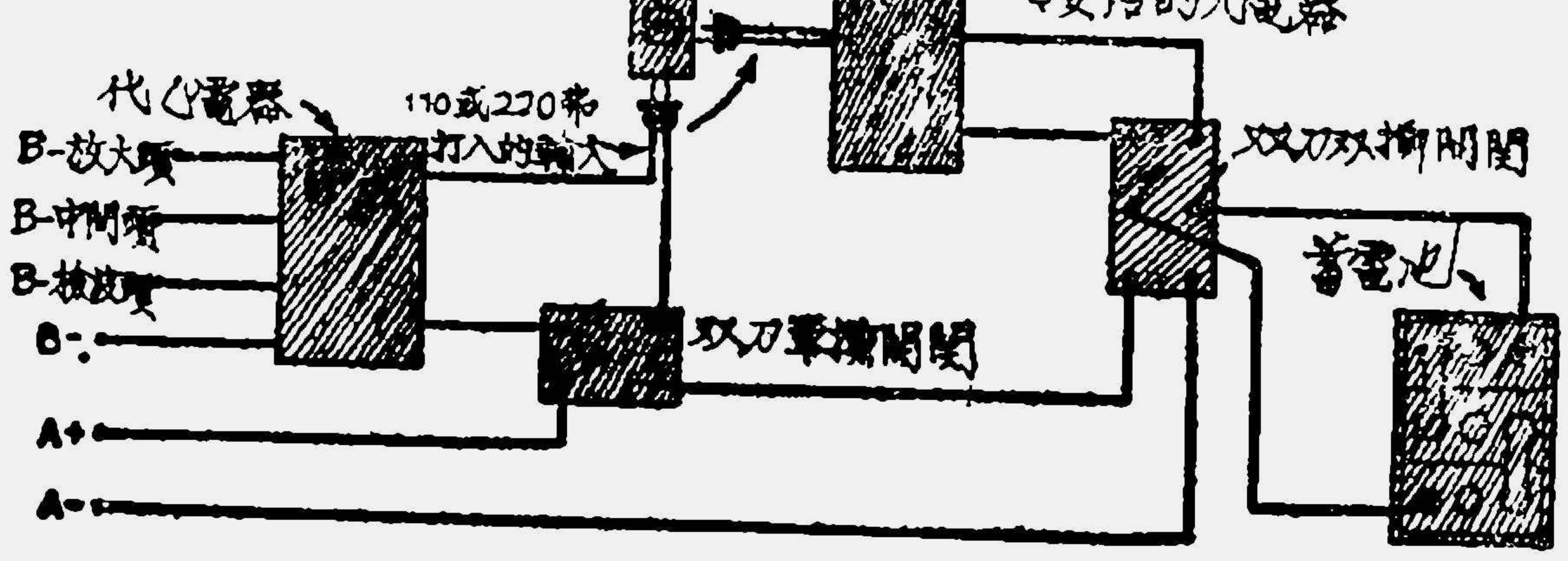
代電器按裝的不合適結果發生的障礙——代乙電器來代B電池組，最常發生的毛病，是一般無綫電迷在晚間愉樂完畢，僅僅將收音機的開關閉了而忘了代電器的電源，以致於通夜或數夜的下去，這樣一來自然使整流裝置的壽命降低，而必須提早換新的了，免除這種障礙的最好方法是預備一個開關，在閉燈絲電流的同時，代電器的電源也就打開，所以我們可以决定在收音機閉了以後代電器是不能工作的。

連代乙電器和2到5安培的充電器——如果一個無線電迷有一個普通而充電器，1到5安培的容量，他可以時常用來充蓄電池的，第一三三圖爲這種需要是很合適的。用一個雙刀雙擲開關和一個雙刀單擲開關，到五金店或是電料行都可以買得到，按照圖中所示，雙刀雙擲開關放在充電器和蓄電池之間，像這樣連接蓄電池，充電器和收音機，不致於使收音機的管子被充電器損壞，因爲充電器接電池組的時候，收音機和電池組就不連了，反之收音機和電池組連起的時候充電器就不和他連接了。雙刀單擲開關必須要那種能受110或220電壓的。從代電器到僕落再旋到燈座的一個電源接綫，在開關上切斷，連接的兩頭就是開關上邊的兩頭！同樣電池到收音機的燈絲頭也在開關上切斷，連接的兩頭就是開關下邊的兩頭，將開關擲到關着的一邊，代乙電器就開始工作，同時燈絲也燃着了。在收音機開關就可以永遠的關着了。這樣連接的好處是開關沒有關上的時候，收音機是決對不工作的，所以在收音機修理的時候或是調整的時候，對於真空管和代電器都沒有什麼危害。



↑ 第一三三圖：用一個雙刀雙擲開關和一個雙刀單擲開關連接蓄電池，充電器和代乙電器，雙刀單擲開關是管理代電器的輸入和收音機燈絲電流的。

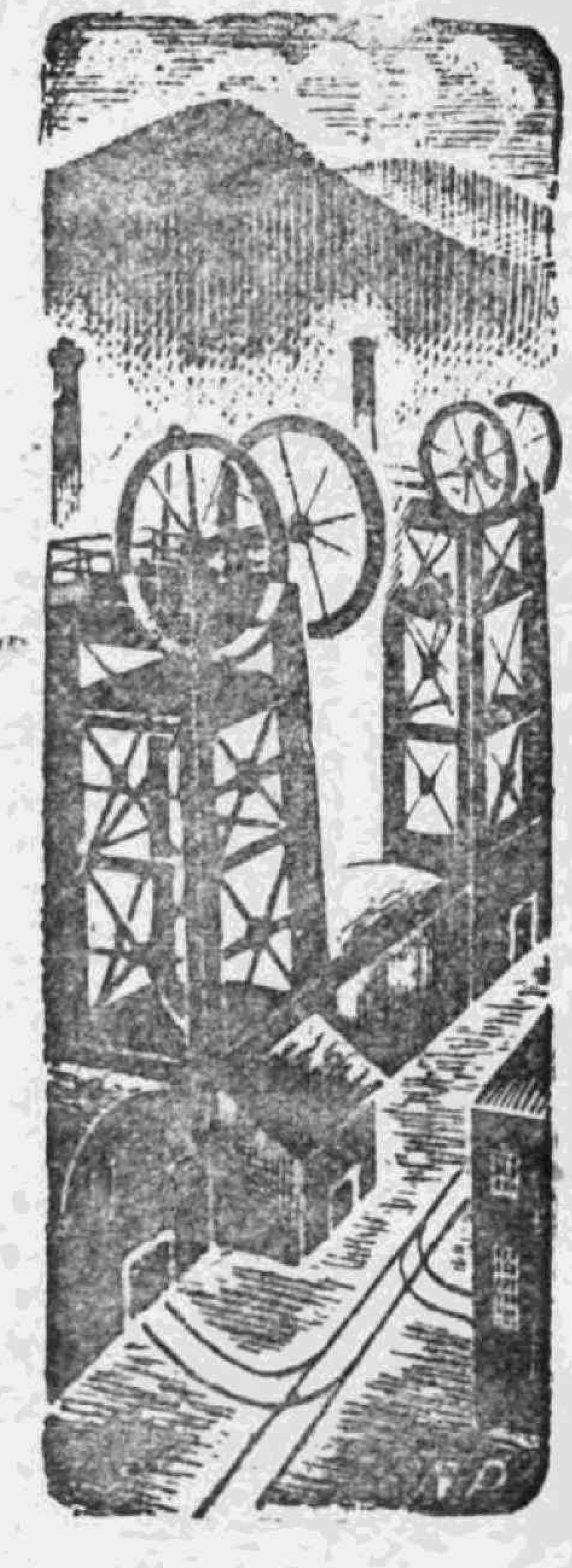
連接代乙電器和小充電器——第一三四圖是一種連接代乙電器，小充電器，和蓄電池的使當方法，普通接裝的代乙電器和小充電器，所常發生的障礙，除了上面所說的在收音機不用的時候而代電器仍在那裏工作之外，在收音的時候充電器和電池不連。就是在不收音的時候也很容易忘掉去連電池，這樣一來電池的電壓降低的很利害而必須送到充電廠子去充電了，因爲三四個禮拜充電的電池一定要用慢慢充電的小充電器，連接這種線路要用一個大的三刀擲雙開關，照線路連好將開關擲到一邊，電池和收音機連接；代乙電器關上，小充電器打開不和電池連接。若是把開關擲到另外一邊，電池和收音機不連，代乙電器打開，小充電器關上而且和電池連接，在這種情形之下收音機的燈絲開關也可以永遠連上的。



↑ 第一三四圖：三刀雙擲開關連A電池組到收音機，代電器關上，小充電器打開，這是在開關擲在一邊的時候，如果擲到另一邊正和上面所說的情形相反了。

目前，我們已遭遇到

苦幹—硬幹的時期了！

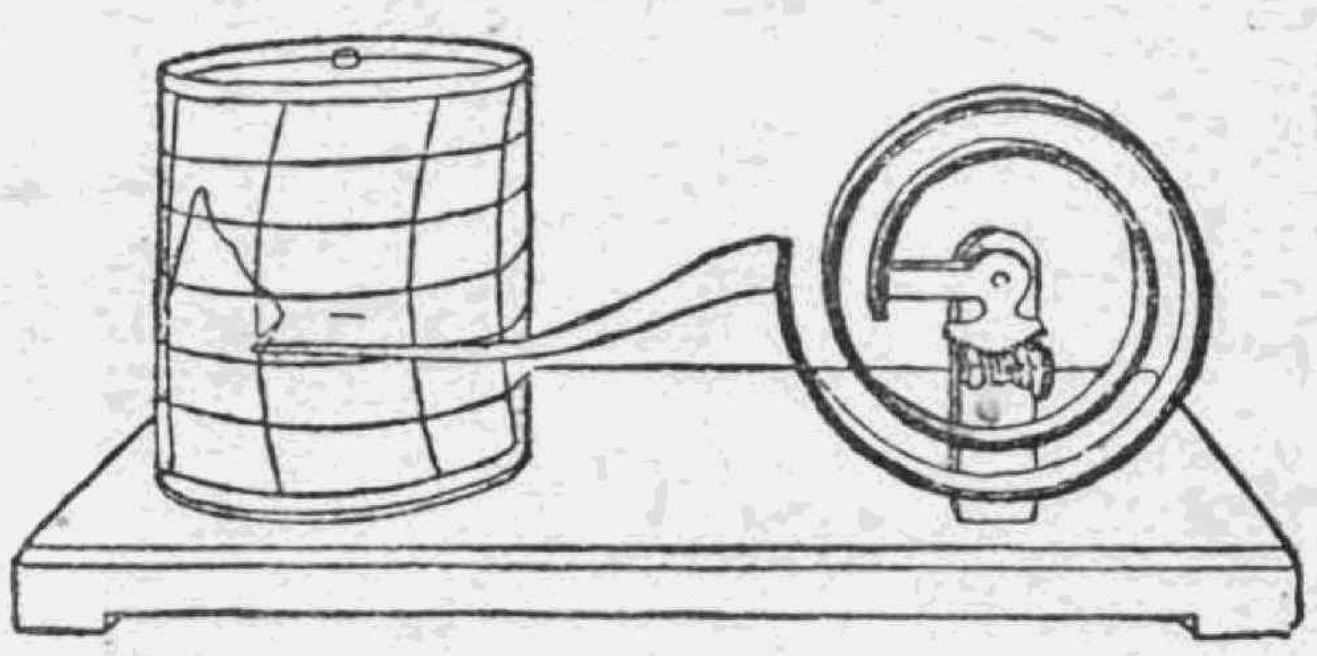


基本科學

物理學　第十章　熱和物體漲縮的關係

一九一　固體膨漲的應用

固體膨漲的應用極多。像車輪和水桶的鐵箍，都要在燒熱以後加上，遇冷收縮以後，才能堅固。利用固體的漲縮也可以製造溫度計，並且能隨時自動記錄溫度。第十九圖就是一個金屬製造的自記溫度計(Self-recording Thermometer)，可以把各時刻的氣溫變化記出來。牠的製法是將不同種類的金屬板，釘合在一起，彎曲作成環狀，使一端固定，他一端連着一個筆尖，沿着轉動圓筒的紙面，畫連續的曲綫，由曲線的高低定溫度的高低。



第一九圖

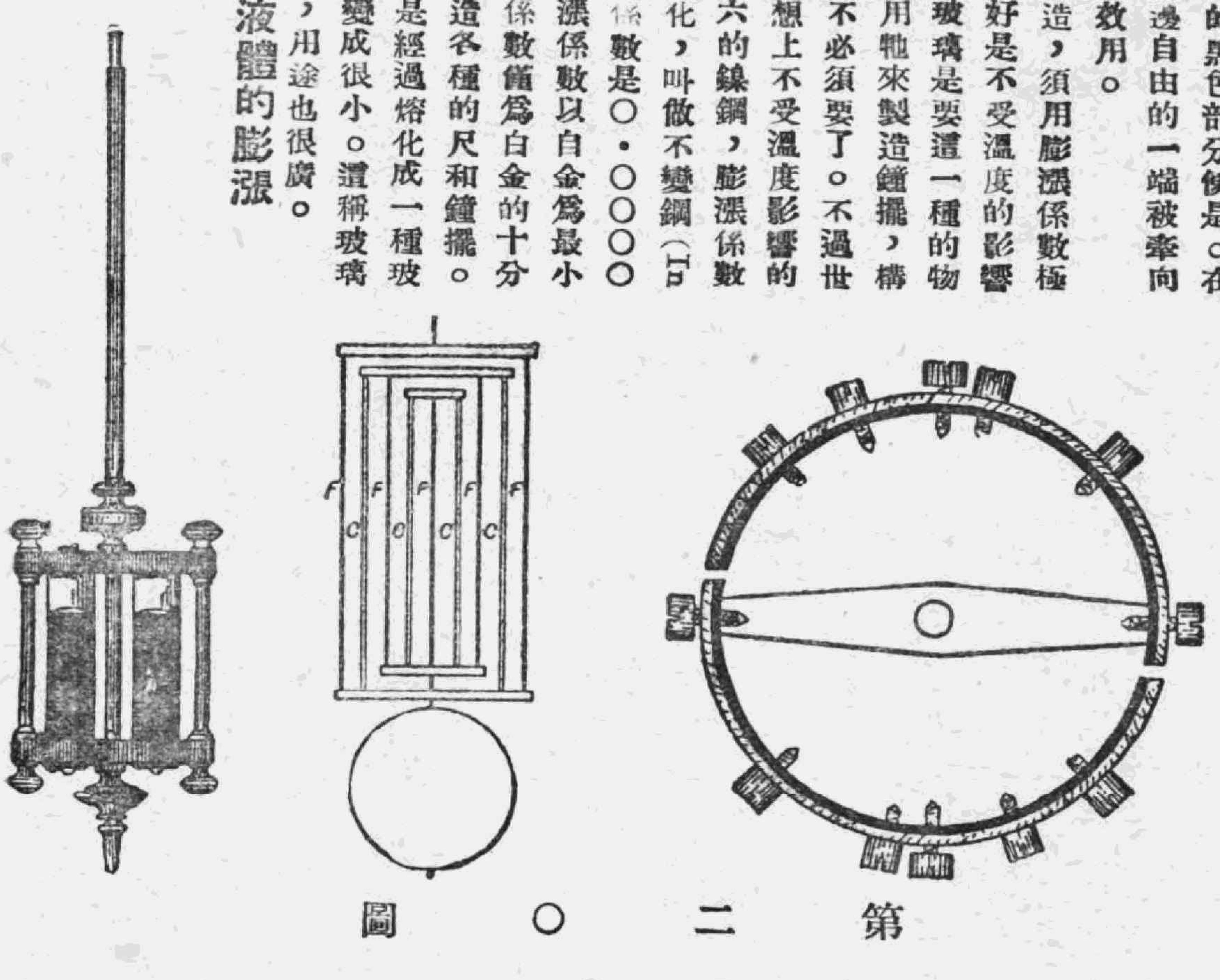
我們以前在力學部分已經討論過，長擺的振動比短擺慢，所以鐘上的擺，在夏天因為膨漲的結果，使時針的轉動變慢；在冬天因為收縮的結果，使時針的轉動變快。為了這種原固，精確的時針須用抵償擺(Compensated Pendulum)。這樣擺的構造是使擺錘的重心和支點間的距離，不因溫度而變更。法子是用兩種不同的物質製成兩組的棒，來懸擺錘。其一組因膨漲的結果使錘下降，其一組因膨漲的結果使錘上昇，兩者恰能相抵。如第二十圖的中間，鐵棒F使錘下降，銅棒C使錘上昇。此外又有一種水銀抵償擺，如第二十圖的左側。擺錘是兩個盛着水銀的圓筒作成，圓筒是用鋼或玻璃作成的。在遇着熱的時候，懸擺錘的伸長。同時水銀柱升高，使擺錘的重心提高。結果支點到擺錘重心的距離仍然不變。以上兩種抵償擺的設計，都應用膨漲係數精密的來計算，使因冷熱的變化互相抵償。

精確的錶上所用的擺輪，也是金屬膨漲的一種應用。溫度高的時候，一方面輪的半徑增大，一方面擺輪上所用的彈簧彈力減小。兩種結果一並使他的進行遲緩。要打算矯正這種毛病，必須將轉動部分的物質牽近輪的中心。因此就用膨漲係數不等的金屬作輪，如第二十圖的右側。輪邊裏面的膨漲係數較小，圖中的黑色部分便是。在溫度升高的時候，輪邊自由的一端被牽向中心，有抵償遲緩的效用。

有許多器具的製造，須用膨漲係數極小的物質，最好是不受溫度的影響。比如製造溫度計的玻璃是要這一種的物質；如果有這種金屬用牠來製造鐘擺，構造很複雜的抵償擺就不必須要了。不過世界上的物質還沒有理想上不受溫度影響的。含着鎳百分之三十六的鎳鋼，膨漲係數最小，差不多沒有變化，叫做不變鋼(Invar)，這種鋼的膨漲係數是○．○○○○○○9。金屬的綫膨漲係數以白金為最小，合金不變鋼的膨漲係數僅為白金的十分之一。不變鋼可以製造各種的尺和鐘擺。水晶的膨漲很大，但是經過熔化成一種玻璃以後，膨漲係數就變成很小。這種玻璃可耐劇烈的冷熱變化，用途也很廣。

一九二　液體的膨漲

液體不像固體有一定的形狀，只有一定的體積，自然談不到綫膨漲係數。討論液



第二〇圖

體的膨脹，只須觀察體積的變更。各種液體體積的膨脹，也是各有不同。所謂體積膨脹係數(Coefficient of Uolume Expansion)，就是每昇高一度，物體所增加的體積，和原來體積之比。體積膨脹係數常簡稱膨脹係數。在攝氏零度和十度間，酒精的膨脹係數是〇·〇〇一一；醚是〇·〇〇一五；石油是〇·〇〇〇九；水銀是〇·〇〇〇一八一。就是說一升的酒精，每升高攝氏一度，體積增加〇〇〇一一升；在同情形的下，一升石油僅增加〇·〇〇〇九升。爲什麼必定指出在零度和十度中間呢？因爲就是同一的液體，如果溫度不同，膨脹係數也不同；就是液體的膨脹不像固體的膨脹有規則。酒精在0度和六十度中間所測出來的膨脹係數，應該是〇·〇〇一三，和在0度和十度間的不同。用漲縮不規則的液體作溫度計是很不適宜的，水銀的膨脹程度在相當廣大範圍以內，很有規則，所以水銀製造的溫度計比較正確，酒精製造的溫度計就不太正確。

實際上固體的膨脹是上下四方一齊膨脹的。也就是體積的膨脹，不過因爲用途很小，所以固體的體積膨脹係數，很少人來討論。由種種科學上的證明，體積膨脹係數是線膨脹係數的三倍。比如鐵的線膨脹係數是〇·〇〇〇〇一二，牠的體積膨脹係數就是〇·〇〇〇〇三六。爲容易了解起見，舉一個算題的例子於下：

【例題】：有金一塊，在攝氏十度時的體積是一立方寸，問在六十度時的體積是多少？

(算法) 要求金的體積膨脹，一定先求出體積膨脹係數。金的線膨脹係數是0.000014，所以牠的體積膨脹係數是0 00014×3=0.000042。

一立方寸的金，每升高一度，增加0 000042方立寸，

一立方寸的金，升高60−10=50度，增加0.000042立方寸×500.0021立方寸。

全體積爲1+0.0021=1.0021立方寸。

答在40.C的時候，這塊金的體積是1 0021立方寸。

——計算液體膨脹，也差不多和這個例子一樣；不過已經直接的知道牠的膨脹係數了。

一九三 水的膨脹

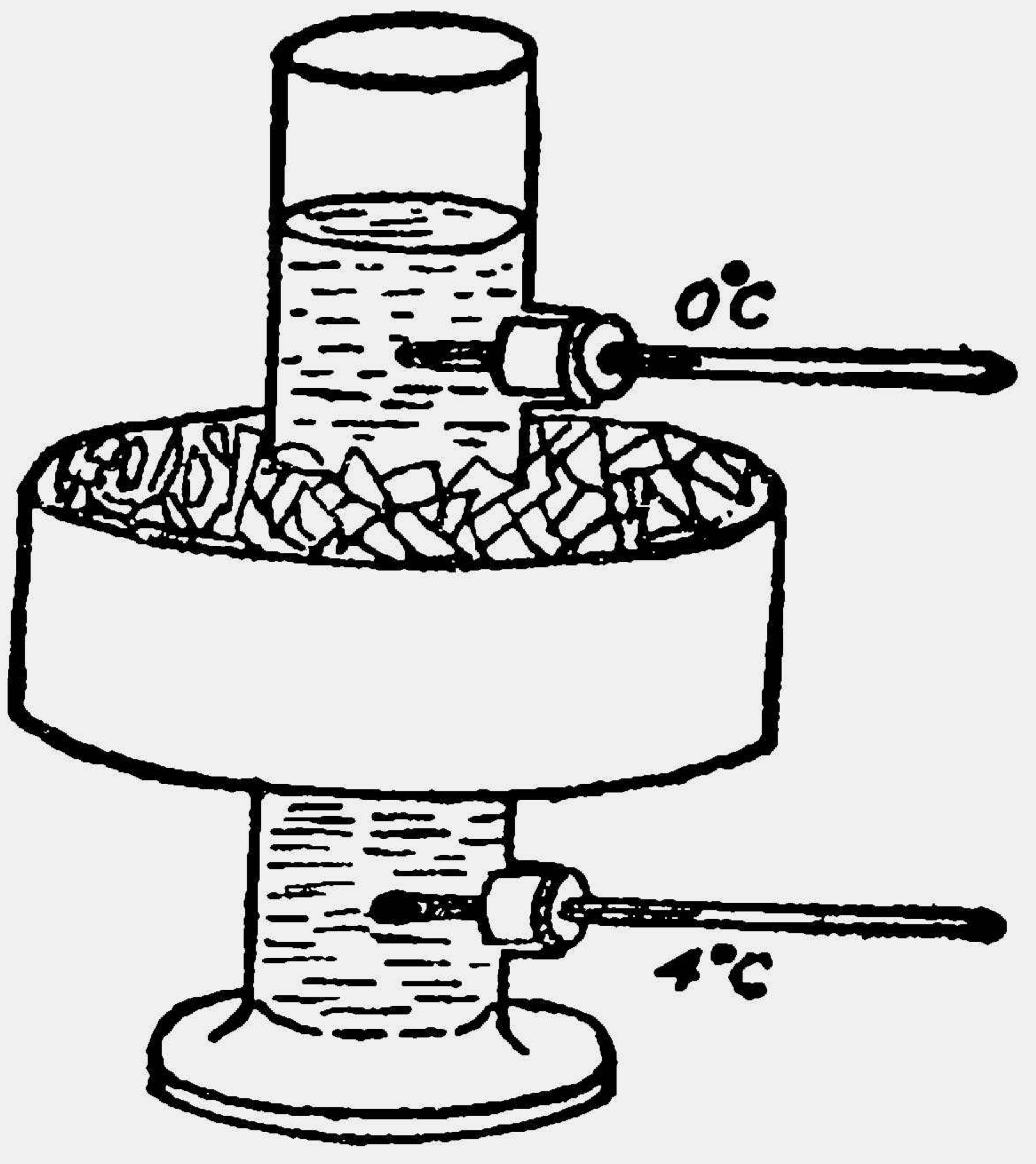
在液體裏面，水的漲縮特別，更因爲水在科學上和生活上都占重要的地位，所以我們特別的來研究水的膨脹。水因爲溫度增加而膨脹，但是必在攝氏四度以上。溫度從零起漸升高，水的體積還要縮小，也就是密度漸漸增大。到了四度以後，溫度再升，體積就漸漸的漲大，也就是密度漸漸的縮小，這時候和通常熱漲冷縮的現象才相合了。下面是水的密度表：

0°	0 99988
1°	0 99993
2°	0 99997
3°	0 99999
4°	1 00 00
5°	0.99999
6°	0 99997
7°	0.99994
8°	0.99988
9°	0 99982
10°	0 99973
20°	0.99823

——水的膨脹係數，隨溫度而有很大的差別，溫度越高，膨脹係數越大，注意下表，就可以知道：

5°—10°	0 000053
10°—20°	0.000150
20°—40°	0 000302
40°—60°	0.000458
60°—80°	0.000587

我們現在用上面所討論的事實，來解釋湖水結冰的現象。表面上的一層先遇冷而體積縮小，因此比較下層的水重，所以沉下，同時較溫的水上升。這樣的升沉交替，進行到全體的水到攝氏四度爲止。以後表面的水再冷下去，體積膨脹，反比下層的水輕，所以不再沉下，就存在表面上，一直到結冰的時候。表面沒有結冰以前，全體的水必須全部冷到攝氏四度，就是最下層的水也要到這樣的溫度。深水較淺水不容易結冰，就是因爲冷熱水昇沉交替的時間須要大些，所以須有較長的時間和較冷的氣候。又由以前這種道理，知道水的昇沉交替作用到攝氏四度就停止，所以實際上未結冰的水，雖然在嚴寒，溫度都是四度。和冰相接的一部分，牠的溫度比攝氏四度還低一點。解釋這現象用第二十一圖的儀器，在圓筒內放比攝氏四度略高的水，在筒外的中部圍以冰加食鹽的冷劑。上部的水雖然降低到零度，底部的水永久不能由攝氏四度再降低。湖底的水溫和這種現象一樣，所以魚類在冬季嚴寒的時候，能在水下生活，不然水族卽使不被冰封住而失去自由而死，四度以下的溫度足以凍死牠們。自然造物，確有不可思議的神冰。(待續)



第二一圖



校讎概要（二）

——定一月二十八日播講——

元代以蒙古入主中原，文化之建設未周，人民生活亦多不安，故於校讎無大貢獻。至於明代板刻之風極盛，而校讎反致麤疏。故胡氏云：官府不實於上，私家不求於下，古書乃大蒙其佹矣。日知錄云：萬歷間人，多好改竄古書，人心之邪，風氣之變，自此而始。且如駱賓王爲徐敬業討武氏檄，本出舊唐書，其曰，僞臨朝武氏者，敬業起兵在光宅元年九月，武氏但臨朝而未革命也。近刻古文，改作僞周武氏，不察檄中所云，包藏禍心，睨睥神器，乃是未篡之時，故有是言，其時廢中宗爲廬陵王，而立相王爲皇帝，故曰君之愛子幽之於別宮也。不知其人，不論其世，而輒改其文，繆種流傳，至今未已。其他明刻諸書，亦多淺學之士，妄逞聰明，迄今留爲話柄遺誤後學。校讎之要，可以概見。終明之世，以校讎稱者，有胡應麟，撰少室山房筆叢四十八卷，首四卷曰經籍會通，駁論墳典，頗爲精詳。焦雄撰國史經籍志六卷，糾繆一卷，駁正諸史藝文志，及諸家書目亦頗審當。

清代爲校讎最盛之期，通儒輩出，際承平之世，文化大行。訓詁之學，遠溯炎漢，故其校讎之精，邁絕中古，不僅能正板本隸素之誤，抑能正古人立說之誤。三代遺書，自漢以還，久有疑誤，清儒專精校讎，故能遠訂千載以上相承之繆惑。乾隆初令儒臣於武英殿，校刊十三經，二十一史。三十七年下詔採集天下遺書，以後開四庫館，校理繕寫，整齊劃一，以紀昀陸錫熊等爲總裁管，存職者凡三百六十人，抄胥一千五百人。閱十七年而成四庫全書，都凡三千四百六十二部，七萬九千五百八十二卷，二百二十九萬又九十六葉，分裝三萬六千册，六千七百五十二函，此誠古今之盛事，海內之創聞也。每書之前，咸載書旨，仿劉向序錄成規。其校讎之大概，於四十一年詔書有云：昨諭四庫全書薈要處，呈進抄錄各種書籍。朕於幾餘披閱，見黏簽考訂之處，頗爲詳細。所有各簽，曾令其附錄於每卷之末，即官板諸書，亦可附刊卷尾。惟民間藏板，乃坊肆鐫行之本，難以概行刊入。其原書譌舛業經訂正者。外間仍無由得知，尙未足以公好天下也。前經降旨，令將四庫全書總目，及各書提要，編刊頒行。所有諸書校訂各簽，並著總裁等，另爲編次，與總目提要一體付聚珍板排刊流傳，既不虛諸儒校勘之勤，而海內承學者，得以由此研尋，凡所藏書，皆成善本，亦以示嘉惠士林至意云云。

是時校讎大家有顧亭林，其方法曰識字，曰博徵。有段玉裁，其方法更進一層云，校書之難，非照本改字，不譌不漏之難也；定其是非難。有底本之是非，有立說之是非。段氏校註說文解字，卓絕今古，其學識態度，均非凡庸校勘家所可望其項背。是代成績照然者，如汪中畢沅之校大戴禮記，楊廷栄趙懷玉之校韓詩外傳，盧文弨之校逸周書，汪中畢沅孫詒讓之校墨子。謝墉之校荀子，孫星衍之校孫子吳子，汪繼培任大椿秦恩復之校列子，顧廣圻之校國語國策韓非子，畢沅梁玉繩之校呂氏春秋，嚴可均之校愼子商君書，畢沅之校山海經，洪頤孫之校竹書紀年，穆天子傳，戴震之

校算經十書，戴震全祖望之校水經注，顧廣圻之校華陽國志等，均係或據善本，或據他書。所徵引：或以本文上下互證，或是正其字體，或釐定其句讀，或疏證其義訓。往往有前此不可索解之語句，一旦昭若發矇，其功尤偉。張之洞國朝著述諸家姓名略，校勘之學家列舉三十一人，自注云：諸家刻書並是善本，是正文字，皆可依據。戴盧顧阮乃其最者。至於章氏學誠撰校讎通義三卷，共三十九篇，崇劉貶鄭，原委究弊，亦校讎學中之一異彩也。

關於校讎方法，杜氏新義，引章氏通義云：校書宜廣儲副本。劉向讎中祕，有所謂中書，有所謂外書，有所謂太常書，有所謂太史書，有所謂臣向書，臣某書。夫中書與太常太史，則官守之書不一本也。外書與臣向臣某，則家藏之書不一本也。夫博求諸本，乃得讎正一書，則副本因將廣儲以待質也。……又曰古者校讎書終身守官，父子傳業，故能討論精詳，有功墳典，而其校讎之法則心領神會，無可傳也。近代校書不立專官，衆手爲之，限以程課，盡以部次，蓋亦勢之不得已也。校書者既非專門之官，又非一人之力，則校讎之法，不可不立也。孫氏紀要云：校讎書籍非博學好古，勤於看書，而又安閒者不能勤筆。所以每見庸常之人，校書一部，往往弗克令終，深可恨也。惟勤學好問，隱居君子才能爲之。古人每校一書，先須細心抽繹，自始至終，改正字謬誤，校讎三四次，乃爲盡善。此蓋言校讎之難，讀書首貴典籍無誤，吾人治學雖不志爲校讎家，惟不得不知校讎之法。故今將古今人各校讎善法，條舉於次：

一曰識字——凡讀書人皆識字矣，然殊少眞識字者，必也略通訓詁形義諸學，始可謂之識字。能旁通轉注假借，而不拘迂於板滯，始可謂之識字，校讎之事，識字爲先。苟不識字，尙何物可校？如圭塘集閒居詩有句云：九十日春朝莫雨，莫卽暮，古作莫，非誤也。不識字則不知矣。如剛才方才之才，今通作纔，以才爲別字，實則才爲正字，說文云，才草木之初也，將生枝葉也，不識字者反以才爲誤，尙何足以言校讎？欲通校讎，說文爾雅廣韻：等小學專書，不可不讀。其次若經籍纂詁，亦不可不備。既識字之後，於文於字庶免妄測妄言，此談校讎之最初步預備工作。胡氏學云：王氏念孫：亦以聲音訓詁爲根據，而詳於本字借字之分。其言曰：詁訓之指在乎聲音，字之聲同聲近者，經傳往往假借。學者以聲求義，破其假借之字，而讀以本字，則渙然冰釋。……故毛公詩傳多易假借之字，而訓以本字，已開改讀之先。至鄭康成箋注禮，屢云：某讀爲某。而假借之例大明。後人或病康幾破字者，不知古字之多假借也。校古書固須必知古音古義，校今書亦何獨不然？

二曰明義——既能識字，再進而能明了其意義。不惟明義，更須明作者之本意，方不致妄生穿鑿，輕成附會，況古書行文簡要，含意奥雅，如未能通其本義，則識字亦歸無用。遇有闕疑，仍難斷定。且句讀上下亦關緊要，箋注者每因句讀之事，致生歧解。如不能明其義，烏足以校讎乎？是以漢時以劉向校經傳諸子詩賦，任宏校兵書，太史尹咸校數術，李柱國校方技，蓋數人者各有專學，不容僭越耳。

三曰求書——欲事校讎、必廣備衆本，擇其善者爲根據，用以比勘。篇籍不全，無由動手，故求書尙矣。鄭略云：求書之道有八：一曰卽類以求，二曰旁類以求，三曰因地以求，四曰因家以求，五曰求之公，六曰求之私，七曰因人以求，八曰因代以求，當不一於所求也。九星曆之書，求之靈臺郎，樂律之書求之太常樂工，靈臺所無，然後訪民間之知星曆者，太常所無，然後訪民間之知音律者。眼目之方多亡，眼科家或有之。疽瘍之方多亡，外醫家或有之。紫堂之書多亡，世有傳紫堂之學者。九曜之書多亡，世有

傳九星之學者。列仙傳之類，道藏可求，此之謂卽類以求。凡性命道德之書亦以求之道家，……如素履子元眞子尹谿子之類，道家皆有。……周易之書多藏於卜筮家，：且如邢璹周易略例正義，今道藏有之。京房周易，飛伏例卜，筮家有之，此之謂旁類以求。孟少主實錄蜀中必有，……零陵先賢傳，零陵必有，如此之類因地以求。錢氏慶系圖，可求於忠懿王之家，王棐春秋講義雖亡，棐之家在臨漳，如此之類，可因家以求。禮儀之書，祠祀之書，斷獄之書，官制之書，版圖之書，今官府有不經兵火處，其書必有存者。此之謂求之公。書不存於秘府，而出於民間者甚多，如漳州吳氏，其家甚微，其官甚卑，然一生文字間，至老不休，故所得之書多蓬山所無者。彙藏書之家，例有兩目，所以示人者未嘗載異書，若非盡誠盡禮，彼肯出其所祕乎？此謂求之私。鄉人陳氏嘗爲湖北監司，或有田氏之書，臣嘗見其有荊州田氏目錄，若迹其官守，知所由來，客或有焉。此謂因人以求。胡旦作演聖通論，余靖作三史刊誤，此等書卷帙雖多，然流行於一時，實近代之所作。書之難求者，爲其久遠而不可迹也，出於近代人之手，何不可求之有？此謂因代以求。求書之道，鄭氏之言備矣，此外又有輯佚之法。因古書久亡，訪而不得則旁類以求，稽其逸文，以期微言不墮，嘗鼎一臠。如相鶴經，隋唐經籍志皆著錄，而久佚矣。愼漢公乃自馬總意林，李氏文選注，鮑氏舞鶴賦，輯其大略，以成書。此爲輯佚首作。其後如玉函山房，鄭氏佚書，爾雅一切注音，又如永樂大典佚文種種，校讎家得此方法，其助宏矣。

近世印刷影寫之術大興，公私圖及書肆林立，求書之便，不啻十百千倍於古。求之之迻，首爲求各種書目，如公私及學校圖目錄，書店目錄，卽類以求，得之殊易。圖中所謂書名目錄，著者目錄，分類目錄，無不左右逢源也。

四曰辨本——羣書既備，辨本斯難。書有今刻古刻，官版私版，美惡優劣，胥賴有目錄版片之知識者，詳別其種類焉。曰稿本，曰手稿本，二曰鈔本，曰傳鈔本，曰刻本，曰寫刻本，曰聚珍本，曰大本，曰巾箱本，曰大字本，曰中字本，曰小字本，曰朱本，曰朱墨本，曰五色本，曰官本，曰家刻本，曰坊本，曰綿紙本，曰白紙本，曰榜紙本，曰蝴蝶裝本，曰幾行本。此外如某地本，某刻本，某年本，種類繁多，不及枚舉。近日復有所謂四開本，十六開本，卅二開本，石印本，排印本影印本，通行本，本裝本，線裝本，並裝本，洋裝本，加條本，橫排本，有光紙，連紙本，報紙本，道林紙本，紙面本，布面本，皮面本等類，本旣辨明，擇古擇善，擇名刻名校，擇稿擇影印，擇大本大字，是爲上乘。然亦恃力之所逮也。

著錄版本之書目，以宋尤袤遂初堂書目爲始，近代通行者如張之洞書目答問，尤便於搜求、他若葉德輝氏書林清話，天祿琳琅，亦爲重要之參考，惜乎現時洋版新書，尚無人著錄其版本，惟在好學之士細心考查耳。

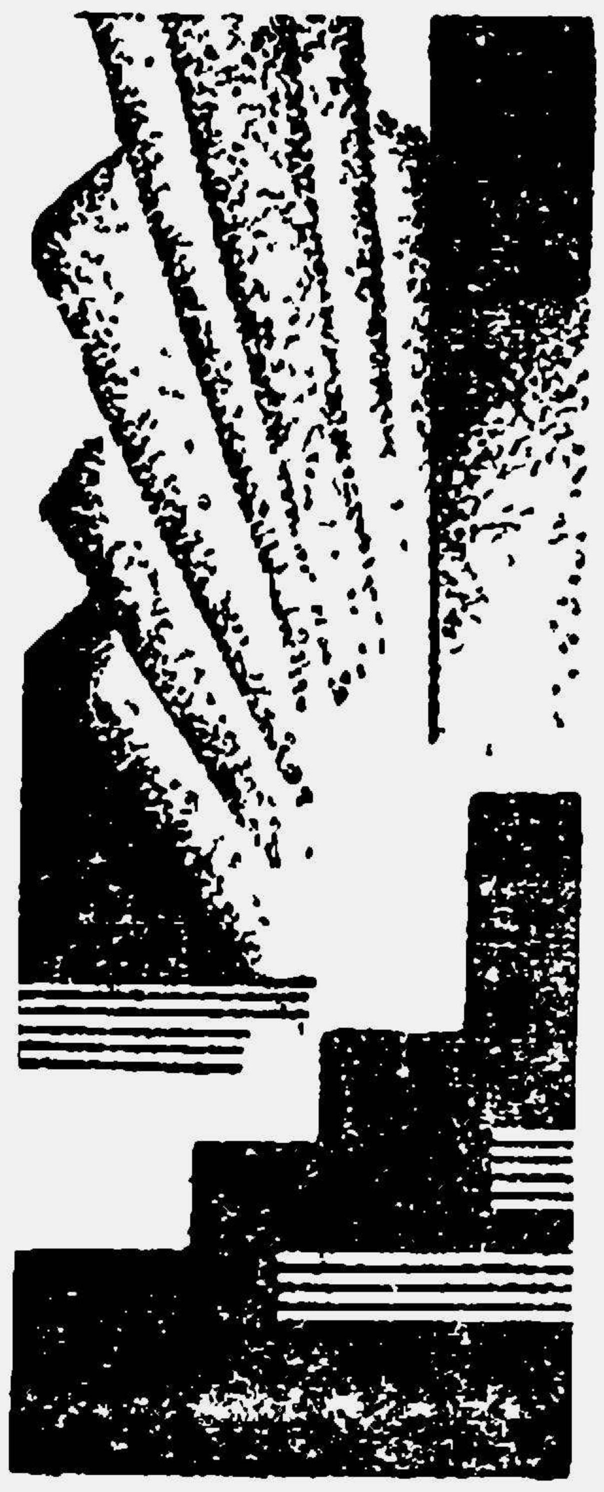
(云)

緊要啓事

本處出版之「無線電」雜誌，業已三載，共分三卷：第一卷爲雙月刊，年出六期；第二三卷爲一月刊，年出十二期。發行以來，深蒙讀者讚許，無任感荷！茲因編輯同志，派赴他處工作，不能如期撰述，特將待出之第四卷無線電，仍改爲雙月刊；篇幅照舊，內容力求刷新與通俗，以副讀者雅望。每期定價如前，凡已預定全年十二册者，作預定二年計算（仍爲十二册），敬希公鑒！

中央廣播事業管理處

兒童教育



介紹小朋友通訊

第二封

暄谷：

你知道，當我看見你的來信，是多麼驚奇呢？若不是我明明看見信尾的署名是「暄谷」，眞不相信這封信是你寫的，爲什麼那些慷慨激昂的言語，這封信中沒有了呢？爲什麼那些熱烈的文字，這封信中找不着了呢？爲什麼那些勸我努力讀書的話，這封信中也看不到了呢？暄谷！我眞不明白你爲什麼忽然會變得這麼消極？你受了什麼刺激嗎？

我把你那封信，翻來覆去的看了好幾遍，又拿出你最近給我的信來看，我覺得你最近幾天來才消極的，對嗎？莫不是考試不如意？我想大概是的，暄谷！我希望你這封信是一時心裏不痛快而寫的，現在早已不做消極之想了。

因爲看了你這封信，使我想起了一個故事，這個故事的主角就是我，我一直忘了講給你聽，現在正想起了牠，同時在這時講給你聽也很合適，暄谷！你願意聽嗎？

去年的秋天，我同了五個同學一塊去旅行，你是頂喜歡旅行的人，當然知道秋天的風景是多麼的惹人愛，我們一行六人看了那野外的秋景，不由得都手舞足蹈起來，正在唱着歌舞手舞脚向前進的時候，忽然路難走起來了，高底不平不算，並且還有很多很多的碎石子，脚踏在上面，眞不由得你不叫痛，他們五個人走了幾步，都不約而同的不肯前進了，你想，我們不過才看到了一點風景，那些預定去游玩的地方，一處還都沒有玩到，怎麼能半途而回呢？於是我就勸他們不要灰心，走過這一點，前面的路就會好的，他們聽了我的話，覺得也對，大家又向前進了，那知道前邊不但路依然不平坦，並且還生滿了荆棘，這時有一個同學被荆棘刺破了手，再也不肯前進了，就是那其餘的四位同學也不肯進前，因爲他們也怕他們的手被荆棘刺破；我再勸他們，他們反而笑我說：「你不怕你一個人去好了！」那些美麗的風景我都沒有看到，當然要去的，於是我不顧他們的譏笑，就一個人向前去；當我的衣服被荆棘刺破的時候，我聽見了他們在後面的笑聲，當我被石子拌摔一交的時候，我也聽見他們在後面譏笑我的聲音，有一次我摔倒石子上把頭皮擦破，更聽見了他們在後面笑我是傻瓜的聲音，但是，這些我都不放在心上，我當做沒有聽見，我努力向前去，結果只有我一個人去領略了那些美好的風景，雖然我的身體嘗了一些痛苦，但是見到了很多新的環境，新的風景精神，上却獲得了無限的快愉，雖然他們譏笑我是傻瓜，但是我達到了目的，那勝利的微笑，只在我一個人的臉上露出！

暄谷！上面的故事，不就是你的一個借鏡嗎？又有什麼事情，值得使你消極呢？來！起來！鼓起勇氣，不灰心，不氣餒的努力向前。暄谷！什麼事的成功，都要經過千辛苦萬苦的最大的快樂，就是拿最苦換來的，相當的代價，才能換得相當的成功。俗語所說，「吃得苦中苦，方爲人上人。」「先苦後甜。」這不都是告訴我們，艱苦的後面才藏着成功怕辛苦是永遠不會有收獲的嗎？

暄谷！你從前不是還常常勸我不要消極的嗎？爲什麼你現在忽然消極起來了呢？我希望你不要爲了一點小小的折磨，就改變了你以前有的勇氣。祝你

努力！

文華上一月十日

中外名人的童年生活

冷宣



大畫家喬託

界於南北意大利之間，有個以美術著名的大城，叫佛羅楞斯；街道潔淨，風景明媚；歷代所產生的名人也很多，尤其是美術家多，所以有美術淵藪的稱呼。

有一個領袖畫家，叫奇馬部亞，有一天，走到一個村莊，看見一個牧童：也不過十歲的樣子，坐在地上；他左近有許多綿羊，在吃着草。那孩子呆呆地看着一隻羊，手裏也不知在做着什麼。奇馬部亞爲了好奇心的驅使，走近了牧童，到底要看看他被什麼事引得這樣出神。

各位小朋友，這眞是一件奇遇：一個大畫家，遇見一個小畫家，這小畫家也就因爲被這大畫家的發見和賞識，至以於被領導而走上成功之路。這小畫家就是名聞一時的喬托。

且說喬托正在那裏用一塊尖石頭，當作鉛筆，在一片平滑的岩石上，畫着一只羊；雖然他的畫具，這樣簡陋，可是他一樣地在那裏津津有味地畫着。而且畫得很有些驚人。奇馬部亞看了，心裏就斷定這孩子一定有藝術的天才。於是他問：「你喜歡跟我學畫嗎？」回答是：「當然喜歡，假如我父親允許的話。」

因爲喬托是個好孩子：伶俐，活潑，眞摯。他父親捨不得他離開家；因爲喬托能幫助他作許多事呢。別人也都喜歡喬托。所以學畫的問題，也就因此費了許多事才得解決。目的終於達到了。喬托眞是喜出望

國文講座

新生命發刊詞

—定一月廿一、二、三日播講—

續上期

三民主義是總理積數十年的經驗，融合古今中外的學說而成的晶，是中華民族的至寶。錯了方向的青年，就是因爲不知道這個民族至寶的效用和價值。我們要根據進步的科學和中國需要，以闡明三民主義的理論和實際，才能領導迷路的青年，上康莊的大道，而不至流於「亂做」。

三民主義的一貫精神，是打破環境，不屈從環境；是支配運命，不是順受運命。悲觀和頹喪的青年，就是不能突破環境，而爲環境所支配；不能反抗運命，而爲運命所屈服。我們要說明三民主義的哲學的基礎。是以人支配物，不是以物支配人，三民主義的行動的原則，是從運命的鐵蹄之下謀反抗，不是在運命的宰割之下受犧牲。要這樣方能領導沮喪的青年，爲堅決果毅的奮鬥而不致流於「不做。」

闡明三民主義的理論發揚三民主義的精神，便是本刊的第一個使命。

世界上任何革命運動，都免不了破壞，但尤其少不了建設，可是建設比較破壞不知要艱難多少倍。一次暴動，可以使整個的社會秩序擾亂；一個炸彈，可以使堅固的建築完全崩壞。然而要維持一個秩序，要建造一個建築，不知需要若干專門的知識和技術。在過去國民革命進行中，我們的努力，祇是集中於輕易的破壞事業，還沒有顧及艱難的建設工作。我們應該慚愧，我們不僅沒有獨創任何建設方案，就是總理爲我們作成的計劃基礎，也沒有逐條分項的去悉心研究，這種艱難巨大的工作，我們今後要擔負起來。我們要根據總理的各種建設計劃，比較各國的各種制度，作成詳盡確當的方案，爲織作建國治國的準備，爲國作長治久安的基礎。

研究建設計劃，紹介和批評各國的學說制度，便是本刊第二個使命。

我們以十二分的決心和努力，向着這兩個目的前進。同時要求本國的著作界乃至全體知識界，統與我們以十分有力的協助。我們相信國家民族當艱難迫切的時候，非全國知識界總動員，不能安全地過危機。我們忠誠地承認知識界客觀的研究和分途的，靖獻，都有不朽的價值；但我們尤其希望全國知識界集中了不相爲謀的努力，一致集合在三民主義下來作更有效的研究和指導。我們願意將外刊的全篇幅，供給全國熱誠的知識界做公開發表的場所，而我們自身祇自認爲軍前奏樂的鼓號手。我們奏起了前進的樂曲，打着知識外總動員的旗幟，來迎接我們國家民族燦爛光輝的新生命！（完）

外。

不過這小畫家自幼就喜歡詼諧：有一次和他老師一起畫畫，忽然奇馬部亞有事出去了，這小畫家想和老師開個玩笑：就跑到奇馬部亞所畫的圖畫那邊，在那張圖畫裏主要人的鼻子上，畫了一只蒼蠅。畫完了又跑囘到自己的位置上，裝作沒事人。一會兒，奇馬部亞囘來了，重新拿起畫筆，正要繼續着工作下去，忽然看見一只蒼蠅，就用手去趕牠走，可是那只蒼蠅任憑你怎樣趕，牠都不動。小喬托這時候在旁邊，眞是看得不亦樂乎。於是奇馬部亞才發現是他的學生玩的好把戲。

奇馬部亞並沒有認錯他的學生，喬托不僅有藝術天才，而且進步也非常快。不久小畫家的名聲遠近皆知；連羅馬教皇都曉得了。有一次派人去調查喬托的眞本領究竟如何，那個人到了喬托那裏，向他討一些手蹟，以便囘去呈報教皇。喬托拿起一張紙，和一支紅色筆，畫了一個比用兩脚規畫出來還圓的圓圈。畫好了，笑嘻嘻的遞給那個人。那個人心裏想：「這位畫家倒喜歡開玩笑。」他說：「我還可以得些別的嗎？」喬托答：「這已經很夠了。而且還是割愛呢。」弄得這人掃興而囘。後來教皇知道了這個故事，說：「這一定是一個本領很大的人。」

於是喬托被請到羅馬去替聖彼得教堂畫了許多人物畫。到現在人家若是稱贊什麼圓形畫得好，還是說：「像喬托的圈」呢。

（一月廿六，廿八日講）

國文講座

室語

清 唐甄

—定一月廿七、八日播講—

唐子居於內，夜飲酒，己西向坐，妻東向坐，女安北向坐，……相與笑語。唐子食魚而甘，問其妻曰：「是所市來者必生魚也。」妻對曰：「非也，是魚死未久，即市以來；又天寒，所以味鮮若此。」

於是飲酒樂甚焉，忽拊几而歎。其妻曰：「子飲酒樂矣，忽爲拊几而歎，其何故也？」唐子曰：「溺於俗者無遠見。吾欲有言，未嘗以語人，恐人之駭異吾言也；今食是魚而念及之，是以歎也。」妻曰：「我婦人也，不知大丈夫之事，然願子試以語我。」

曰：「自秦以來，凡爲帝王者皆賊也。」妻笑曰：「何以謂之賊也？」曰：「今也有負數匹布，或擔數斗粟而行於塗者，或殺之而有其布粟，是賊乎？非賊乎？」曰：「是賊矣。」唐子曰：「殺一人而取其匹布斗粟，猶謂之賊；殺天下之人，而盡有其布粟之富，乃反不謂之賊乎？三代以後，有天下之善者莫如漢，然高帝屠城陽，屠穎陽；光武帝屠城三百。使我而事高帝，當其屠城之時，必痛哭而去之矣；使我而事光武帝，當其屠一城之始，必痛哭而去之矣。吾不忍爲之臣也！」

妻曰：「當大亂之時，豈能不殺一人而定天下？」唐子曰：「定亂豈能不殺乎？古之王者有不得已而殺者二：有罪不得不殺，臨戰不得不殺。有罪而殺，堯舜之所不能免也；臨戰而殺，湯武之所不能免也。非是奚以殺爲？若過里而墟其里，過市而竄其市，入城而屠其城，此何爲者？大將殺人，非大將殺之，天子實殺之；偏將殺人，非偏將殺之，天子實殺之；卒伍殺人，非卒伍殺之，天子實殺之；官吏殺人，非官吏殺之，天子實殺之：殺人者衆手，實爲天子之大手。天下既定，非攻非戰，百姓死於兵與因兵而死者十五六，暴骨未收，哭聲未絕，目皆未乾，於是乃服兗冕，乘法駕，坐前殿，受朝賀，高宮室，廣園囿，以貴其妻妾，以肥其子孫，彼誠何心而忍享之！若上帝使我治殺人之獄，我則有以處之矣。匹夫無故而殺人，以其一身抵一人之死斯足矣；有天下者無故而殺人，雖百其身不足以抵其殺一人之罪。是何也？天子者天下之慈母也，人所仰望以胤育者也。乃無故而殺之，其罪豈不重於匹夫乎！」

妻曰：「堯舜之爲君何如者？」曰：「堯舜豈遠於人哉！」乃舉一箸指盤中之餘魚曰：「此味甘乎？」曰：「甘。」曰：「今使子釣於池而得魚，揚竿而脫，投地跳躍，乃按之椹上而割之，剖其腹，剝其甲，其尾猶搖，於是煎烹以進，子能食之乎？」妻曰：「吾不忍食也。」曰：「人之於魚，不啻泰山之於秋毫也；甘天下之味，亦類於一魚之味耳；於魚則不忍，於人則忍之；殺一魚而甘一魚之味則不忍，殺天下之人而甘天下之味則忍之；是豈人之本心哉？堯舜之道，不失其本心而已矣。」

女安，童而無知者也，聞唐子之言，亦惝然而悲，吞嗟欲泣，若不能自釋焉。

——園亭集

防衛知識

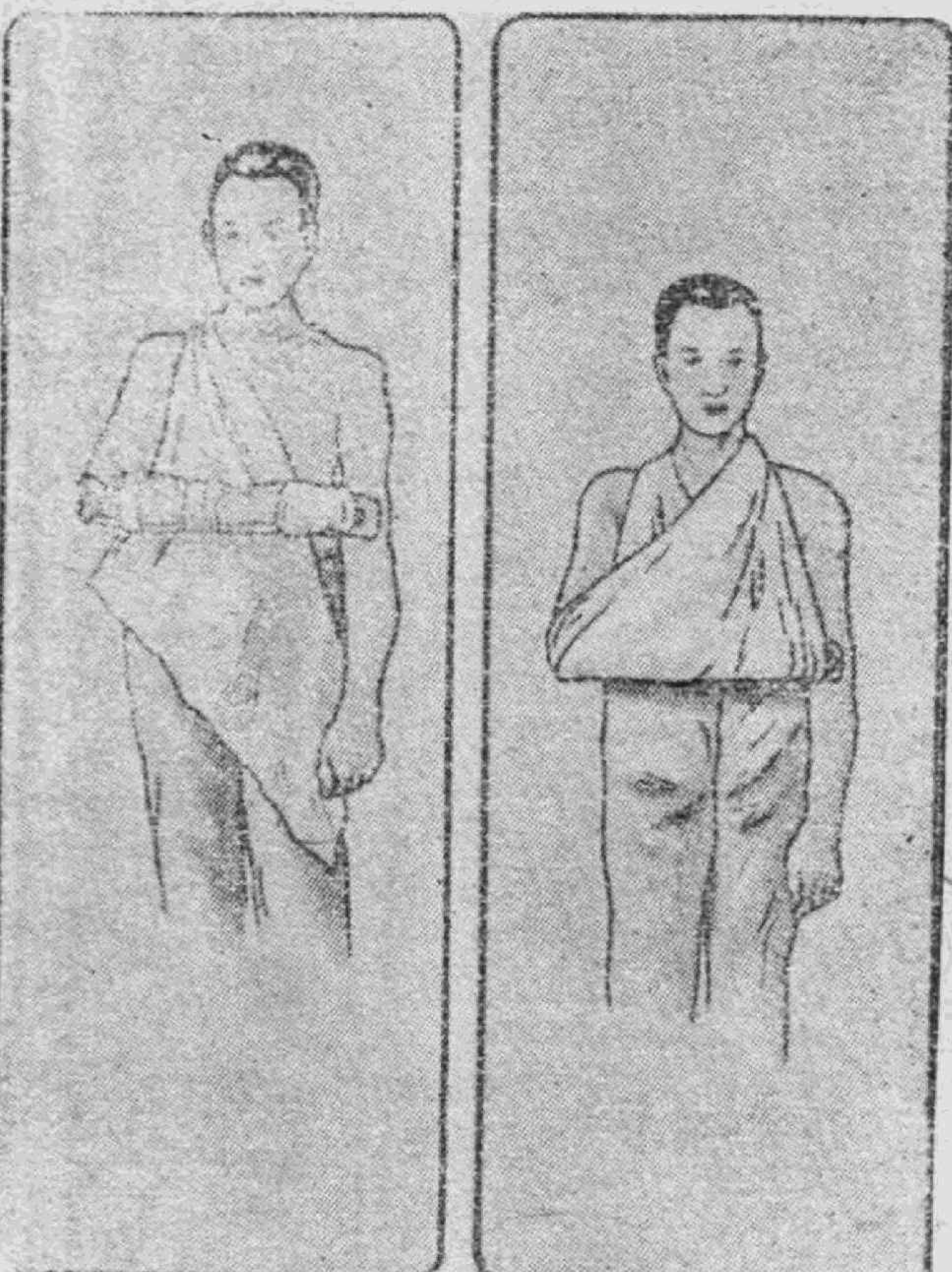


戰時的救護工作（續）

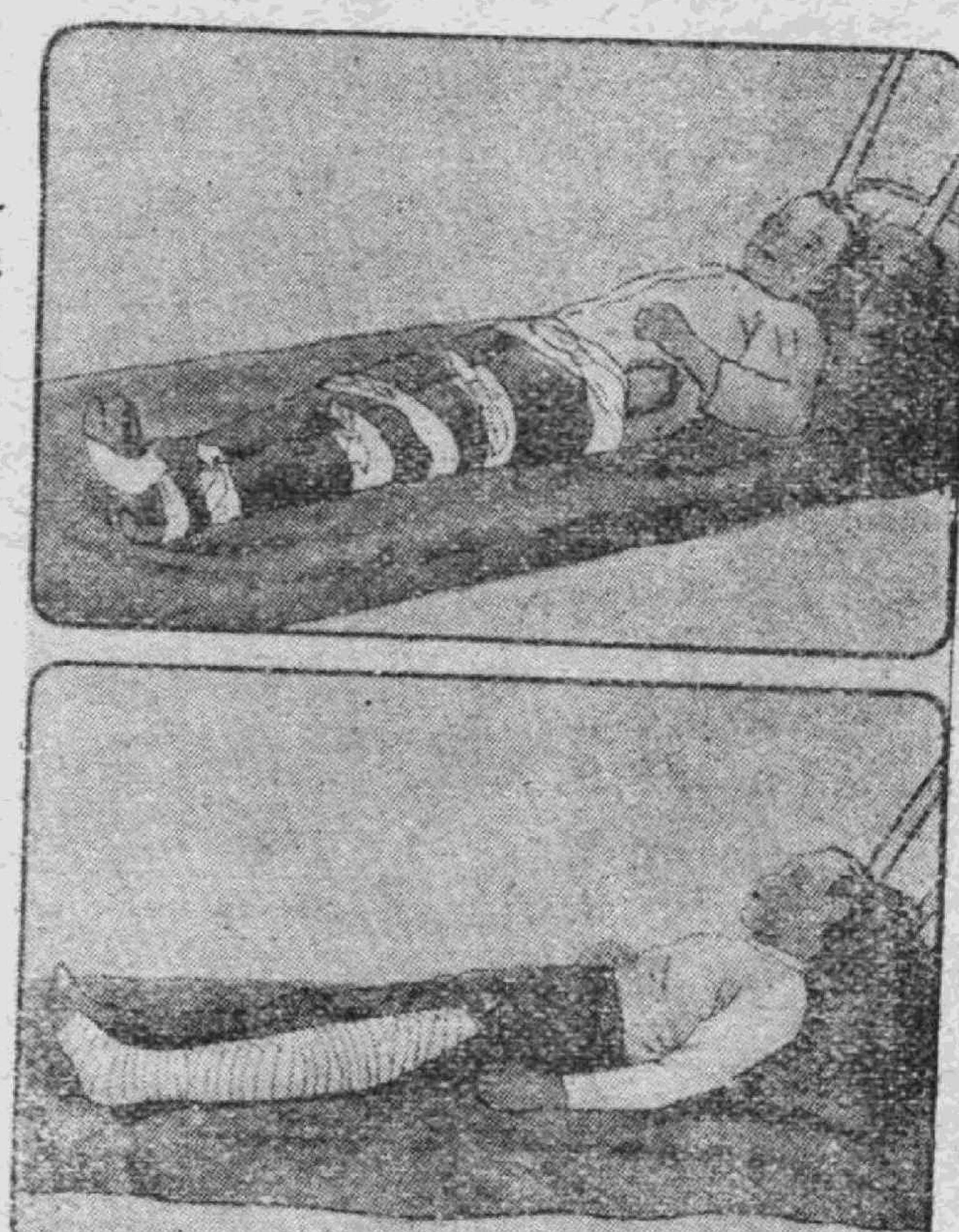
骨折傷

上次我們曾提及骨折傷，是一件最不幸的事情，而診治的時候，應該注意到傷者的痛苦與殘廢，就是非到万不得已時，切勿截斷。現在我們就把骨折傷的證狀先談談：譬如骨頭折斷了的地方，必定是很痛苦的，同時動作的能力也完全消失了；例如左邊小腿骨折了，這條小腿就不能夠行走，其狀態也必定有些變動，如屈曲、縮短或腫起的各種症狀；故於治療時，在傷後五小時內，應該把淺傷於清除碎屑後，能夠早期縫合，以期將複雜的骨折變爲單純的。

骨折又可分爲兩種，一爲單純骨折，一爲穿破骨折，何謂單純骨折呢？單純骨折只是是骨頭斷了，而皮肉並沒有受傷破裂；何謂穿破骨折呢？穿破骨折即骨頭折斷，皮肉也受傷而破裂，成了創傷；按這兩種情形來說，如無形之中跌傷了或跌斷骨頭，但外表上沒有什麼很重的痕跡，那就是屬於單純骨折；而在戰場上作戰，被槍彈射傷，皮肉骨頭都受了重創，那就屬於穿破骨折。



前臂骨折處理法↑



小腿骨折處理法↑

我們知道，現在在前線作戰的將士們，正和敵人拚命，我們一方面，必須要表示安慰他們，另一方面，也就是表示敬仰他們，所以要敬仰他們和安慰他們，就是大家都認清楚了時代，認識了祇有爲國家犧牲，全民方有出路，祇有予匪敵以迎頭痛擊，才能保得住領土；我們祇看，這次在綏遠後方醫院的傷兵戰士們，大都是傷及腿部，這個原因，可以說在衝鋒陷陣的時候，祇顧勇往直前，敵人看見勇士們於衝鋒的時候，奔跑如飛，於是敵人就拚命的瞄射我戰士的腿部，所以在紅格爾圖一役受傷的約五十餘人，百林廟一役受傷的約八十餘人，都是以腿部受傷的居大多數，而傷在背部的竟連一個人都沒有；上述情形，是一位視察戰地醫院者的一個報告，這足以證明戰士們是不顧一切，的的確確爲着祖國

而踏着炮火前進。

現在我們都知道受了傷的同胞們，在戰地醫院裏呻吟着，我們在後方的除設法診治傷者以外，我們還要予他們以精神和物質的安慰，所以應該特別踴躍輸將，以慰勞我前綫將士，聊盡我國民之天職；照上面這位視察前線戰地病院者報告的情況，我們知道都是打傷了腿，當然骨頭難免不受傷，至於骨折急救的方法怎樣？此為本題所欲討論的，所以我們做救護工作的人，如果見到骨頭已經伸出在傷口之外，其診治之法，就是讓這折骨伸在傷口之外，不要動他，等待到了醫院之後，再由醫師去處置，千萬不可將骨頭推入傷口裏面去；因為這種伸出傷口外面的骨頭，難免不沾有微生物，故在急救的時候，無論如何消毒，總難把微生物盡行殺死，若因治療不愼，把伸出創口以外的骨頭推入創口裏面去，將來微生物在裏面醞釀作膿，對於治療上要發生無窮的困難，此為做救護工作者應注意的事項。

若是單純骨折，如外表上看不見創傷，可用一塊木板，放在這受了傷的肢體下面，用幾條綳帶或是三角巾，將這條肢體緊緊的捆在木板上；假使因為在戰場上，沒有現成的木板應急，那就用手杖，刀鞘，槍柄等都可以應用，若連手杖，刀鞘都沒有，就只好用綳帶將傷肢貼身綳緊；至於腿骨折斷，就把兩腿平行的綳在一起若；是屬於穿破骨折，這種創傷就是皮肉都破裂了，其診治方法，先把創傷的血止住，先消毒，消毒了後，就立即捆在木板上，然後再運到戰地醫院由醫師治療。同時所應注意的，就是扶托折骨之法，若是扶托得不合法，不但徒然使患者劇痛難受，而且使內部的神經和血管，都有被折骨軋傷而靡爛的危險；至扶托骨折之法，究應如何，容待下週刊布。（待續）

國文講座

假如我有一個弟弟

——定二月一、二日播講——

葉紹鈞

假如我有一個弟弟，他在中學校畢業了，我想對他說以下這些話。因為客觀地立論的習慣還不甚養成，所說的當然只是些簡單的直覺。

中學生是中國社會中間少數的選手。不去查統計，自然不能說出確切的總數；但只要想到數十年唱慣了的「四萬萬同胞，」同時把中學生的數量來相比並，恐怕有「滄海一粟」之感了。

這些選手的被選條件，是付得出一切費用，暫時還不需或者永遠都不需靠自己的勞力生活。

他們為着什麼目的而被選呢？共通的名目是「受教育」「求學問。」骨子裏是要向生活的高塔的上層爬；智識學問是生活的高塔，地位報酬也是生活的高塔；我說向上層爬，並不含有諷刺的意思。

爬到某一層（這就是說中學畢業了，）停了腳步想一想，還是再爬上去呢還是不？再爬怎麼爬？不爬又怎樣？這就准來了許多躊躇。

從「滄海」方面說，「一粟」是被包在內的，便有問題也只會「滄海」的問題的一個子目。但是從「一粟」本身說，卻自有種種的問題可以商論。

所謂再爬不爬等等問題，總括地說就是出路的問題；有人說，說「進路」比較健全；再換一句，就是「往那裏走？」

往那裏走呢？

升學是一條路。任事是條路。無力升學又沒法任事也是一條無路之路。各人的環境不同，所趨的路自然分歧了。

弟弟，如果你的環境好，我贊成你升學。你愛好學問，你希冀深造，你不僅為學問而學問，更想在人類的生活和文化上塗上這麼幾筆，把牠們修凋得更充實更完美；我那有不贊成之理？

如果你不為着這些，卻要升學，我可不贊成。你想給自己鍍上一層金麼？這是一種欺誑的心理，心存欺誑，做出事來必然損害他人；這怎麼行！

我曾走進大學，看見選手們頗有在那裏給自己鍍金的；親愛的弟弟，我不願你這樣。

你若真個愛好學問，有一層又須知道，就是現在的社會並不適宜於做學問，這意思講起的人很多，着眼之點不一，總之都能抓住真相的一角。

——未完——

（以下接五〇頁）

音樂園地

音樂叢談

國樂小史

一 中國古代音樂

一般人的見地，似乎認爲音樂是沒有多大價値的，只是供人娛樂的一種工具罷了。更拿近代歐西各國對音樂的重視來和我們中國比較，則中國好像是一個不大懂得音樂的國家。但是我們細察中國的歷史，又覺得世界上最初重視音樂的民族，却要首推中國了！

據歷史的紀載我國在五千餘年以前就有相當的樂器和音階的理論。這實足以與西洋的埃及的文化相匹敵。然到了今日，西洋音樂的發達，可謂已到了登峯造極的境地；然而我們中國的音樂，却仍保持原始狀態；眞使我們有說不出的慚愧！

倘若我們能夠認識清楚中國是音樂發達最早的國家，我們就要急起來直追，作發揚國樂運動。所以我們想把東方音樂的源泉和中國古代的音樂發展的狀況與諸位談談，給大家一個認識。

東方音樂的源泉

在東方最早有音樂紀錄的國家，是中國和印度，這兩個國，在極古的時代，就有相當進步的音樂。印度亞利安民族最初發表吠陀頌歌爲音樂上的作品時，大約是在紀元前一千五百年的時候，而中國則相傳伏羲氏黃帝時代，就有相當的樂器以及音階的理論，這個時候，當在紀元前三千餘年以前。這兩個有古遠歷史的音樂紀錄的國家，其音樂的源泉；從近人類學及考古學的研究上所得，有了一個十分可信的想像，就是在極古的時代，中央亞細亞一面有着大海，他的四面圍着天山，崑崙山，雪山，帕米爾高原等，這塊地方，有最適宜於生活的氣候，因而那裏的人類和文化，也有相當的發達，後來因爲地球氣候起了很大的變動，在中亞的海，大部都失了水分，變爲沙漠，只留着裏海鹹海和許多的湖水，其他便成爲一片不毛之地。因此，這塊地方四圍繁殖着的人類，便各自開始大移動。向西行的：成爲加爾底亞人，分至埃及，猶太，亞述，巴比倫各地而形成各個文化。向東行的：沿着黃河流域而造成中國的文化，另一部分向南行越帕米爾高原到了印度，爲亞利安民族；這批最後移動的亞利安民族，便造成以後的印度文化。

這樣看來，則世界音樂的源泉，可以說是起於中央亞細亞；至低限度，可以這樣說：「東方音樂是起源於中央亞細亞。」

現在我們舉個例來說，中國古代的音樂有很多同中央亞細亞（即所謂西域）發生關係的地方，例如漢書律歷志，說黃帝定律管，命冷綸取竹於大夏之西，而同書註明，說大夏就是西戎之國。又尙書說，西戎就是西域，這是很明白的證據。又印度最古的音樂吠陀頌歌時代，亞利安人種是居于希馬拉稚山之麓，並不接近印度洋，然而他們的樂器，其名稱多有和海水有關係的，這豈不是其祖先住在中央亞細亞時，旁邊有着廣大的海的很好的證明嗎。

在上面我們已說明了東方音樂的來源；就是我們已知道中國音樂的來源。現在我們來說中國古代的音樂

中國古代的音樂

剛才已說過，古時住在中央亞細亞東部的民族，因其地氣候變化，起了大移動，沿着黃河東下而造成中國民族，創造漢人文明的祖先。在五千年前的光景就有神農伏羲等，英才輩出，奠定了中國文化的基礎。繼而更有叫做黃帝的一位英雄出來，奠定了國家的組織；那時，他常常和南方的民族相鬥爭，屢次得勝，後來漸漸把他們同化了。因爲這樣，中國古代音樂中，除了由中央亞細亞帶來以外，更取用這種南方的樂器，而成功了很發達的音樂。在伏羲時代，他曾作五弦之琴和三十六弦之瑟，這琴和瑟兩種樂器，是中國民族最古的有價値的樂器。

到了黃帝時代，中國「」國民音樂更漸漸的發達起來。黃帝曾作十二律管以爲樂律的基礎。又鑄鐘定十二律，所謂黃鐘大呂，大簇等等的律名便是。爲「製造這些律管命冷綸取竹於崐崙之陰，斷爲兩節吹之，以爲黃鐘之宮從此以後，中國人便有了一種「標準音」了。後來又在黃鐘律管之上，挨次排置黍子若干，細數其數，共有九十，乃定黃鐘之長爲九寸，於是中國人從此便有了「標準尺」了。有了「標準尺」以後，他們又以若干黍子，裝入黃鐘律管中，裝滿之後細數其數，共有一千二百，於是以一千二百爲一龠。然後又有了「標準量」。其後造成「標準衡」。由此，古代的人類，不獨有了音樂，而且因有音樂而有了人類日常生活中不可一日須臾離的度量衡了。我們古人費了許多心血才想出以黃鐘律管（可謂「量音器」）來規定了一切度量衡，他們明白無論任何物質，總不免沒是變更，而音之高低是永遠是一定的道理，故此以「標準音」爲一切度量衡的標準，這是含有極深的意義，與近代西洋用「光波」以定度。是同樣的思想，而我國在數千年前便知道這個道理，眞不愧爲文化發達最早的國家。

黃帝製造律管以後，又曾作笛角（喇叭之類），鼓等樂器。那時既用琴，瑟等弦樂器，又用笙，笛，角等管樂，和鼓等打樂器，那末當時也許就有幾種樂器的合奏呢，後來到了舜的時代，音樂的發達，更爲顯著。舜改良琴瑟以及諸樂器，又製造磬，簫等新樂器且整備樂律，重用一位叫做夔的大音樂家作大合奏曲大韶的樂曲，此曲永爲後世作曲的模範；據說後來到了周末，孔子在齊聽到韶樂，竟三月不知肉味，評之曰「盡美盡善」，足見韶樂是十分進步的。又從夔執樂器而歌，百獸率舞這事看來，可知當時的演奏的技者，也是十分進步的。舜以後便是大禹。大禹曾作大厦之曲。後至夏末，桀王不好正樂，而喜淫樂。夏滅，殷湯立，再興正樂，大作護之曲。那時宰相伊尹努力提倡雅樂；但當時的俗樂，已漸漸在一般社會萌芽了。這些樂是以歌爲主的聲樂曲，而以琴瑟或笛爲伴奏的。殷滅周起，武王又興正樂，作大武之曲；到了成王時，賴宰相周公的努力，周之禮樂因得以完備。周時整備了的中國音樂，在古代確實是可驚的事實；在記載當時制度的禮記上面，我們可以看到，奏肆夏（樂曲名）時，歌及弦奏于階上，笙、竹、鼓奏于階下，正如後來唐代之有登歌樂（在階上的大管弦合奏團）和軒架樂（在階下的大管弦樂團）的分別一樣；所用的樂器的種類有數十種（據禮記和詩經裏所記的當時樂器的名稱有四十餘種），其構造的材料可分爲金、石、絲、竹、匏、土、革、木八種，所謂八音便是。當時在朝廷有那樣大規模的管弦樂合奏，同時在民間，聲樂也頗發達；詩經便是當時各地民間所流行的風俗歌。這種聲樂曲是用琴瑟伴奏而歌的。到了周末春秋之世，國內大亂，王室衰微，因而本來需要權力和經濟來保護的大管弦合奏樂，也衰頹下去了；又因思想的頹廢和生活的不安定，致雅樂無形消失，凶聲淫聲又繼起而風行於世。雖有聖人孔子起而致力于音樂和道德之關係的雅樂的復興運動，然大勢已去，也沒有挽回的辦法了。到了秦朝，雅樂更就淪亡，於是便形成了中國音樂的轉變時期。（十二月二十六日胡露講）

假如我有一個弟弟

我要你知道這一層，不是叫你就此灰心，袖起手來嘆「今非其時也！」或者「社會負我！」

我希望你從愛好學問的熱誠裏發生一股力量，把社會弄得適宜於你一點。這當然不是一個人的事；不過盡了你的一份力量時，比較更有把握，

凡具有愛好某一事項的熱誠的人都應該這樣，方不至徒存虛願。否則，志在兼利天下的發明家發明了事物，結果祇供少數人去享用；兩心相印的戀愛者不顧一切，誓欲合併，終於給排斥純愛的世網紼住了。

你如其想走任事的一條路，我也贊成。成語說「不得已而思其次；」任事並非升學的「其次，」你不必想起那成語。任事也就是做學問；做學問的目的無非要成就此事物。

任那種事呢？列事很難，還是概括說。

譬如講授死書的教師，我不贊成你去當。一代一代的教師講授下來輪到你，你又傳下去，一代一代，以致無窮；一串的人就只保守了滿本書，自身並沒有成就些什麼；你若反省時，一定會感覺無謂的。——這是一例，他可類推。

譬如電報局郵政局的職員之類，都是社會大機械的齒輪，你若願意當，不感什麼不滿，我也贊成你去當——這又是一例，他可類推。

（以上接四八頁）

我想勸你去幹的，是成就些什麼生產些什麼的事情，尤其是勞力的事情。

無論如何天花亂墜的文明文化，維持生活的基本要件總是勞力的結果。大家需要享用，大家就該勞力；這是簡單不過可是顛撲不破的道理。「我們研究學問，我們擔任要務，勞了心了；勞力的事情你們去幹吧」這種分工說是狡獪自私者的欺人語。在各種勞力的事情中間，那當然要分工。

論理，研究天文學的也該織一匹布，擔任什麼委員的也該種一塊田，因爲他們維持生活的基本要件同一般人一樣。何況不研究天文學不擔任什麼委員的你，要想任事，自應揀那些能夠成就些什麼生產些什麼的了。

即就織布種田而論：手工業的織布現代文明中將被淘汰淨盡了，要織布就得進工廠去當織工，而織工是困苦的；種田的事情也很困苦，形容地說便是「無異牛馬」這些我都知道。

然而這些事情總須由人去做。你若說似乎犯不着吧，這句話我不愛聽；因爲你只是一個不比所有的人卑微也，不比所有的人高貴的人。

——未完——

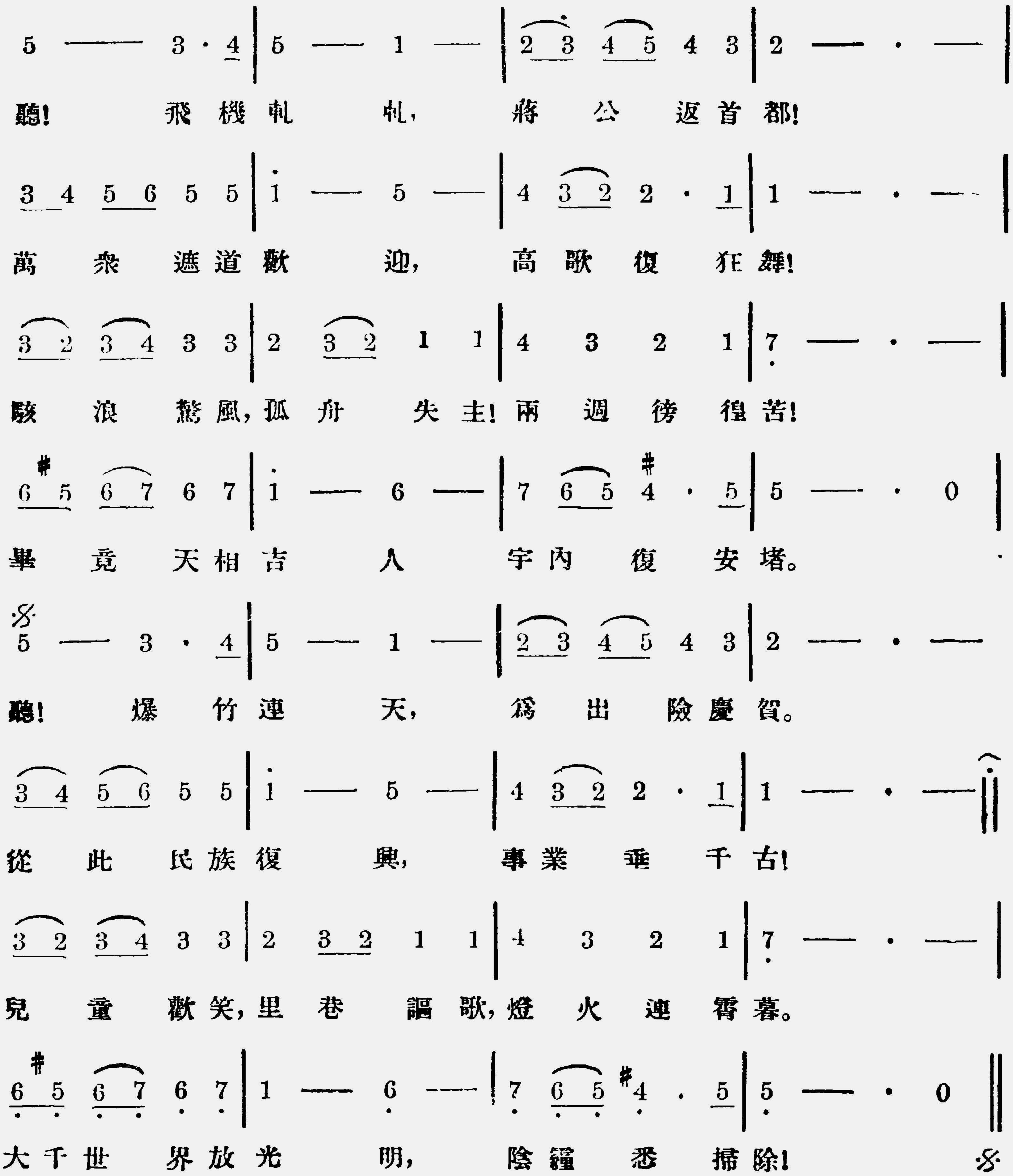
（以下接五六頁）

詞曲

F調 4/4

慶祝蔣公返京歌

(一藜詞)



(註：第一遍唱完，再從𝄋處反覆到𝄐‖處，全曲即終了。)

話劇

史可法

本台已於一月七日演播

—第一幕—

△人物：史可法，劉肇基，張友福，李世春，侍衛若干人。

△時間：明弘光二年四月十八日上午。

△地點：揚州督府。

△幕啟時：史朗誦後出師表。

史：（戎馬愴惶中，尤力持鎮靜，朗誦後出師表）「……凡事如是難可逆料，臣鞠躬盡瘁，死而後已！至于成敗利鈍，非臣之明所能逆覩也」唉！「鞠躬盡瘁，死而後已」武侯當時也顧不得成敗利鈍，只有竭力而為，我史可法，戎馬半生，孤忠明室，可是絲毫沒有建樹，現在外面是強敵近逼，內裏是軍小弄權……唉！只有效武侯的精神，矢志矢忠…… 衛兵突入）。

衛甲：（現驚惶狀）不好，大、大人……

史：（鎮靜）有什麼事快說！

衛甲：剛、剛才探子來報，滿清的大兵，已經從天長六合一直下來了，情勢壞極了！

史：（亦沉不住氣，驚呼）呀……

衛甲：（接說）離、離城只有幾十里了！

史：（轉持鎮靜）唔，（想了一想……好！現在準備集中力量來抵抗，你先去傳令李總兵（栖鳳）高副使（歧鳳）叫他們趕快紮營城外，作為援應，我一會兒帶兵上城固守！

史甲：是（愴惶下）。

衛：（來往小步，躊躇焦急）唉！各鎮的兵不來，城裏也沒有什麼兵可守，如何是好呢？

乙：（急上）大人，劉總兵帶了四千兵新從白洋河趕來，投刺求見！

史：請！

衛乙：是！（下後即上）劉總兵到。

劉：（略帶喘旰）總兵劉肇基奉檄前來，參見史督師！

史：（和霽之色）劉總兵辛苦了，遠道趕到此地，我看見劉總兵，眞是如魚得水！剛才探報清兵已從天長六合長驅而來，離揚州城只幾十里了！現在諸鎮守將，失敗的失敗了，投降的投降了！我飛檄調各鎮入援，到現在，除劉總兵以外，竟無一人到此！

劉：唉！現在眞是軍心多變，帶兵的人太不講人格，聽說劉總兵澤清已經降清了！

史：劉澤清這個人，怎麼這樣的無恥！唉！怪也難怪，他本是馬士英的一黨！奸臣的爪牙，我用什麼方法都感化不了他們！

劉：自從高總兵被許定國害了以後，多鐸就跟準塔兩路向淮南淮北衝來，李成棟投降了，劉總兵手下還有四萬多兵，本想夾淮相抗的。不料準塔叫手下的兵士放炮遙擊，自己確繞到劉總兵的後頭去了，劉總兵措手不及，頓時一駭，急急的勒兵後退，過後就無風無聲無投降了清軍，所以，淮北一帶，不戰而下。後來淮河的守將李際遇，看見清兵來了，燒了橋，就逃之夭夭，清兵勢如破竹，指日南下！

史：（憤極）唉！唉！這些沒有骨頭的東西，大好的山河，都給他們斷送掉了，都給他們送掉了！（喟然）。

劉：（想起來問）哦督師，當日何不領兵去抗敵的？

史：我把高總兵的屬下改編了以後，忽然探子來報說清兵渡淮，我立刻就誓師北上，預備抵抗，但是跑到中途，又聽說泗洲緊急，當然得去救四洲；唉，偏偏這時候無巧不巧南京又來了一個急報，說是左良玉謀反，我只得趕了去保駕；這一會兒我才好容易星夜趕到南京，剛剛抵達燕子磯頭，又來了一個差官傳下諭旨：說是左軍已讓黃總兵打敗，叫我趕快回防。我馬上就勒兵東來，當時本想再去援救泗洲，而探報泗洲已失，所以我才又折回揚州。……唉！你看我這東西奔走，疲於奔命……

（衛乙突上）

衛乙：（突上）大人，外面有個李世春的，奉了清營豫親王的命來求見！

史：（大怒）叫他出去，我不見這種無恥的東西！

劉：督師，依總兵的愚見，還是不必這樣，李世春既然來了，不防見他一見，說不定或者可以利用他一下！

史：唉！見他有什麼用！（略想了一下）好吧！就依你見了他！（對衛）叫他進來！

衛乙：是（下）（旋即上場）大人，來啦！

李：（入）參見史大人！

史：（沉什氣）（冷笑）哼哼哼哼！沒有臉的東西，我多麼可憐你！你還會兒還來見我？我問你，二臣的滋味何如？還記得大明先皇帝的恩典麼？

李：唉！大人，實不相瞞，我在軍事失敗以後，本想遠走他方，徐圖報國之機，不想被清兵留住了，蒙他們特別優待，……………

史：優待你就該賣國麼？天下人個個都像你，今天這個人優待你，你就向這個賣國，明天那個人優待你，你再向那個人賣國，一點正義都沒有，還成什麼國家呀！還成什麼世界呀！

李：不是不是，也是因為天意所向，大勢已去，所以我也就……………

史：少再胡說！天意就是人意，大勢不就是人力所造成的嗎？如果全國的人，人人都講氣節，個個都能愛國，大勢不就能挽回來了麼？

劉：（從旁相勸）是的，李總兵、現在史督師忠心報國，力挽狂瀾，我們要協力一致擁戴，大局當有可救，你先前既說願意徐圖救國之機，現在國家正需要你了，你如果能回滿營作個內應，我們外邊一攻，你裏面一響應，大事就很有希望了……

李：不過他們的兵強將勇，各地都望風歸順，以揚州這彈丸小地，跟清兵相抗，譬如以卵擊石，我看不如……

史：李世春，你這沒有靈魂的東西！你知道，我們大明的百姓和將士，個個都是忠勇愛國，都願意和敵人拚死一戰，你忘恩負義背叛了國家，還膽敢向我史可法勸降麼？（大聲）……

李：（有點誇張）是的是的，他們深知道大人赤膽忠誠，個個都十分欽佩！很想借重，如今明庭這邊，盡是奸佞當權，替他們出力有什麼用處，你要困守揚州，徒徒是犧牲百姓，可是如果你能歸順大清，百姓們既可以免了受糟踏，你也可以．．．

史：（大怒）快住嘴！我把你這寡廉鮮恥的東西……（五衷苦痛已極）來呀！

衛等：喳！（齊聲的答）

史：你們把他……（衆衞上前縛李）

李：（大驚）史，史大人，我也是爲了你好呀！你不能把我……

劉：大人，大人……

史：（盛怒之下想了一想）哼——，李世春，像你這種賣國求榮的狗東西，早就該死了！不過我現在是放回你狗主子那兒去，一則讓清人知道我史可法跟揚州的百姓，都是大明的臣民，不爲榮利所動，個個都下了決心，誓死報國；二則讓你回到狗主子那兒去，等他們用不着你們的時候，來一個個的宰殺！來呀！

衛等：（齊聲）喳！

史：與他出去！

李：（不願走）大人，大人……（被衆衞士架下去了。）

史：唉！劉總兵，可憐的思宗皇帝，自從登極以後，苦心孤詣，一意的刷新吏治，力圖中興，不料盜匪四起，瘡痍遍地，國事已不可爲，思宗本是有爲之主，竟成爲殉國之君……（言發愴然，慷慨係之）

劉：唉！前朝的奸佞當權，宦官亂政，已非一日啦！

史：在南京組織新政府的時候，總希望中興江山，猶有可爲，不料馬士英專橫於前，高傑等又火併於後，這都是斷喪元氣、摧殘國祚的地方，我在其中多方遷就，極力拉攏，也不過是爲着保存實力，聯合對外，當初也料不到兵促勢窮到今天這種地步！（感傷）

劉：是的，現在軍勢十分緊急，大人也不必過於悲傷了！還是靜靜籌劃應付敵軍的策略吧！

史：總兵說的是，這正是頂緊急的事情！我剛才已令李高兩軍紮營城外，等一下我自己上城固守！……

劉：大人，我到有個意見，……

史：什麼意見呢？

劉：我想清兵還沒到，我們準備一下，等他們前鋒剛到的時候，就來一個迎頭痛擊，挫一挫他們的勢頭！

史：計謀固然是好！不過我們兵力不充，各地的救兵未到，如果跟他交鋒，勝了固好，敗了那就一敗塗地不可收拾了。所以我們倒不如留點實力，固守城池，等候援軍的到來吧！

劉：既是如此，我看揚州城地勢很高，城外很低，等敵人來的時候，可以挖決淮河之水，衝潰敵軍，讓他低擋不住，不怕不知難而退！

史：（鎮重的回答）總兵，民爲貴，社稷次之，依照這個計劃去做，恐怕敵軍不一定受了多大的損失，而淮揚先成魚鼈，於心何忍！於心何忍！萬萬使不得！這萬萬使不得！

史：那麼大人還是主張上城固守之一策了？

劉：舍此以外，別無他策！我想天未絕明，必不亡我！此時只有城存與存，城亡與亡！劉總兵，壯烈之死，榮於偷生！鞠躬致命，忠君報國，也就在此一舉了！

劉：（毅然從之）既是如此，便依督師之策而行！

史：好！劉總兵，你我準備兵赴國難了！

衛乙：（上）大人，張參將急急跑來，求見大人！

史：請他進來！

衛乙：是！

史：你再傳令三軍，準備緊急行動！

衛乙：是！（下）

史：不知張參將急急跑來，有何事情？

劉：一定又是緊急的消息！

衛乙：（上）張參將到。

張：（上）參將張友福參見大人！剛才聽見探子的急報，說是韃子的大兵南下，蜿蜒十幾里，前鋒離此已不過二三十里了，不知大人計下如何？

史：準備抵抗！你們軍事配備的怎麼樣？

張：已經配備齊畢，靜候大人檢閱！

史：啊！

張：揚州城裏的百姓，都一齊愛戴大人，此次聽說大人就要固守揚州，大家都人人興奮，個個勇壯，一致的誓死抗敵！營裏頭的兵，更是高唱戰歌，劍拔弩張的就要跟敵人去抗戰！

史：（喜）呵！得着揚州兵民的這一番忠勇的情形，大可以跟敵人一拚，我史可法雖死無恨，雖敗猶榮！呵，大明

的一線生機，或者就在此吧！想起從前那些庸懦無恥的軍政長官，失地辱國，賣主求榮，眞要愧對這一般揚州的兵民啊！

劉：大人，總兵以爲過去的事，且不管他，只看現在揚州的軍民各界人等，一致團結，擁護大人，領導抗敵，這種精神，眞是大明國魂的再生，想大人也要以爲這是足以快慰的事情！

史：是的，民氣就是軍心，只要老百姓肯做軍隊的後盾，將士們沒有不奮勇作戰的！好，現在時間緊急，空談無補，只有開始實際行動，我們就上城吧！

劉張：是！

史：好。（呼衛士）來呀！

衛等：（上）喂！

史：傳令三軍：本督師即刻臨陣誓師，准備守城殺敵！

衛等、喂！

——幕下——

——第二幕——

△人物：史可法、張友福、民勇甲、民勇乙、信兵甲、信兵乙、其他兵民多人。

△時間：明弘光二年四月二十五日清晨。

△地點：揚州北門城上。

（一個陰暗的清晨，城之內外，陰風慘厲，寂無人聲，但見淒鴉一二，飛逐空中，作啁啾斷續之悲鳴，四月揚州，此時則已淪於悲悽愁慘之景況中。幕啓時，有二民衆城上守衛，時時傳來隱約之砲聲一二。）

民甲：黃二，這兩天韃子兵加緊來攻打啦，說不定城就要破啦！

民乙：媽的，韃子眞狠毒，新近他們運來些什麼紅衣砲，昨天府衙門裏就落下一顆砲彈，當時還沒有炸。那彈炮兩頭尖尖的，中間肥肥的，稱稱看倒有十多斤重。哼！別瞧不起這新發明的玩藝兒，聽說殺起人來倒起勁呢！昨天那一顆幸兒沒炸，要不然府衙門也要變成灰衙門啦！

甲：你講話就不喜歡正經，府衙門也給你鬧玩兒笑的？

乙：不鬧玩兒笑？莫不成死到臨頭的時候，還板着面孔等死麼？

甲：爲什麼不能？從前大宋忠臣文大人就義的時候，還設起香案，穿起宋朝的衣冠，向着北方，對大宋已死的皇帝拜了幾拜，才讓元兵殺死的！那個時候，大宋老早完啦，小皇帝也沒一個啦，文大人還不肯隨隨便便的死去咧！

乙：嗯，他是大人，我們是小百姓，憑什麼比他。

甲：不是那麼說的！前天史大人召我們講話的時候，不是還說過的：在現在這種緊急時候，不要分什麼官兵軍民的界限，守城池，打敵人，個個都有責任，當官兒的不過是一個頭兒，領着大家打，大家都要聽他的號令就行啦！

乙：說起來我倒想起一件事，很多人說史大人是文大人的轉世！史大人的老太太懷孕足月的時候，有一天夜裏，夢見文大人來了，醒來就生了史大人！

甲：別管史大人是不是文大人的轉世，就看他們兩人的作爲，可眞了不起！敵人們使種種方法讓他們投降，許他

廢除不平等條約宣言

（以上接二三頁）

本黨茲再鄭重宣言，對於不平等條約，應宣布廢除，不應以請求修改爲搪塞之具。凡我國民，鑒於目前境遇，灼然於帝國主義之窮凶極惡。中國人民所受，痛深創鉅，宜一致擁護本黨所主張，務使即時實現。

或者以爲條約爲雙方同意所締結，非雙方同意，不能變更，不知所謂不平等條約，皆從前滿清政府及民國以後之軍閥政府所締結，何嘗得中國人民之同意？且南京，天津，北京諸條約，爲一切不平等條約之中堅樞紐，南京條約成立於一八四二年，天津條約成立於一八五八年北京條約成立於一八六〇年，距今遠者已八十餘年，近者六十餘年，時移勢易，豈能至今日而仍適用？考之國際歷史的凡成立條約，必以事實不變爲默認要素；倘締約國情狀，有根本之變更，則可取消前約。例如：一八七八年，俄國取消柏林條約第五十九款。一九〇八年，奧匈國取消柏林條約第二十五款，布爾加利亞國，取消柏林條約第一款是已。廢除條約，在國際上已有成例；況我國所受不平等條約之束縛，較之以上所述，其關係重大、不啻倍蓰，我國民豈能長此忍受？我國以受不平等條約束縛之故，至於政治上經濟上，均陷於次殖民地之境遇；則努力於解除此等束縛，實爲我國民對於國家應盡之職務，同時亦爲對於世界應盡之權利。若不知決以自解除束縛，而惟仰首以待帝國主義者之加以寬假；古人有言：「俟河之清，人壽幾何？」願我國民深念此言。毋以北京臨時執政有請求修改約之通牒，而寬其督責，致廢除不平等條約之進行，又受頓挫。中華民族解放之機，悉繫於此，特此宣言。

中國國民黨中央執行委員會。中華民國十四年六月二十六日。

——中國國民黨歷年宣言彙刊——

（完）

們大官做，他們都不幹，他們爲了保護國家，保護老百姓，備顚過着千辛萬苦的生活！史大人現在還不是跟我們一樣的吃苦嘿！

乙：劉三，我這五六夜來只睡三四個鐘頭的覺啊！

甲：哼，別洩氣啦！誰不是一樣的？史大　才眞苦啦，我們不論早晚總有一個班可換，可憐史大人，在城頭上日日夜夜的巡視，來來往往的指揮，自從圍城以來六七天啦！就沒好好兒睡過一忽兒，唉！就是鋼鑄鐵打的身體也敵不過啊！

乙：他媽的，糧也沒啦，餉也沒啦，敵人這幾天又攻得這麼厲害！再有一天救兵還不趕到，大家就眼睜睜的等死吧！

甲：這會兒還管這些，撑住一時是一時，撑住一刻是一刻：

乙：（想了一想又說）昨天還聽說咧：一個人家，大小七口沒的吃，眞的把樹皮剝下來吃啦！一個七歲的小孩兒跟他祖母搶樹皮，還給他爸狠狠的打了一頓！後來，眞挨不住了，那人又把他兒子殺了給他母親吃！唉，這人眞慘毒啊！

甲：挨不過餓的時候，比什麼都難受！大前天不是還聽說有人捉老鼠吃嗎？老鼠那東西多髒，沒吃的時候還得要吃！唉！（乙亦歎「唉」，相與慨然）

甲：從前張大人守睢陽的時候，守城守了三四個月了，救兵還不到，樹皮、草根、麻雀、老鼠、紙、茶葉……都找出來分給大家充饑；後來眞的連樹皮草根也沒啦，張大人竟把他的姨太太殺了給兵士吃，唉！這種慘勁兒，今兒輪到我們了！

乙：我以前總以爲那都是寫戲的騙了騙人的，如今是經放在眼前了！媽的揚州人和睢陽人，不知是幾世造的孽！

甲：別說造孽不造孽！爲了國家這樣的犧牲，這是榮耀的！

乙：（俟甲講後稍停恨恨的講）……救兵還不到，他媽的等死吧！

甲：眞也是奇怪！史大人求救的奏摺，求救的書信，一封一封的向外邊送，怎麼一個救兵也不到！

乙：救兵才不會到咧！他們自已在那兒爭權奪利，還顧個不清呢！

甲：唉！這些傢伙眞是醉生夢死！史大人說的：這會兒不救國，等到國亡了以後，權也爭不到了，利也爭不到了！聽說馬士英跟阮大鋮兩個人最壞！馬世英一個人已經够壞的了，再加上一個阮大鋮，阮大鋮是魏忠賢的乾兒子，這正好配上一對！他們成天的唱堂戲，玩女人，花天酒地的，廚房裏吃不了的酒肉倒了滿地，連狗都不要吃了！

乙：他媽的，我要見到他我一定給他千刀萬剮！

甲：哼，馬士英還是我們的丞相哩！

乙：丞相？狗屁！他簡直的不配！誒，我又聽說城外的人已經遭殃了！撻子兵慘無人道！……

甲：怎麼哩？

乙：有一夜一隊撻子兵跑到一個鄉莊，老百姓都關了門睡覺，他們打門打不開，就放了一把火燒房子，那些人看見火起了開了門就望外逃命，撻子兵就見了一個一刀，見了一個一刀，殺死不知多少。他們簡直好淫擄掠，無所不爲！……

甲：糟糕，糟糕！

乙：救兵還不趕到，什麼時候給你打勝仗呀？城眼看着就要破了！唉，可愛的揚州，不久就要粉碎了！……

甲：還有我們的史大人，他現在不知怎麼樣哩！

乙：史大人待我們眞好，城裏的人沒有一個不愛他啊！

甲：（稍停）還有一個消息你知道麼？

乙：什麼消息？

甲：史大人昨晚派人在四門附近，插了些木板，上面寫着什麼「一人做事一人當，不要傷害了揚州的老百姓！」

乙：什麼？史大人已經預備破城了麼？哎呀！情勢不大好吶！（怕）

甲：史大人眞想的週到，他還派了些人偷偷的拿了告示跑出城去貼，也是說的「一個人作事一個人當，不要傷害了揚州的老百姓！」這個時候，他還想到我們老百姓！

乙：誒！你看西頭那邊來了三人，要不送命令來的？

甲：什麼？看他們穿的衣服，像是官兒們的樣子！

乙：對喲，大黑早看不清楚，倒不像送命令的！

甲：我來問問看。

乙：好！

甲：喂！前面來的什麼人？

張：（遠）是史大人！

乙：（慌張）喲，喲，史大人來吶，怎麼好哩？

甲：瞧你，平常不學正經樣，史大人來又要慌張，怕什麼呢，史大人待人最和氣的，規規矩矩的站着就好了！

乙：（仍慌張）是是。

張：（稍近）你們是什麼人？

甲：我們是守城的老百姓，我叫劉三。

乙：我，我，我——叫黃二〇……

（史張已走近）

史：啊，你們辛苦了！

甲：趕，趕不上大人的辛苦！

乙：不，不及大人辛苦！

史：沒有什麼，大家一樣，這幾天清兵圍攻很急，所以我們不得不加緊防守；好在昨天我得到消息，黃總兵已經帶了兵來援救我們，一兩天就可趕到，所以你們只要再辛苦一兩天，城就可以保得住了。（漸漸地微聞砲聲）

乙甲：遵大人是！我們一定辛苦到底！

史：好，你們好好的守城吧！

甲乙：是！

張：大人，不好！西北角炮火太猛了！

史：哎呀，正是！劉總兵已經派在那裏，他是極其忠勇的，要是能够支持的話，他總不會讓敵兵攻進來的。……哎呀，怎麼黃總兵的援兵還不快些趕來！

張：啊，如果黃總兵就能趕來，我們七八天的辛苦就不白犧牲了！揚州的老百姓也就有救了！（炮聲漸多）

史：呀！（驚）炮火更猛了！哎呀，不要中了敵人的詭計才是，來呀！

信：兵：嗇。

史：傳令劉總兵，此時敵人正想在猛烈炮火的掩護下攻進城來，千萬叫他誓死抵抗，這是揚州城裏最後關頭！

信兵：是！

史：（略慌）參將， 勢看看不好，黃總兵還不來，怕要破城了！他們攻城攻了七八天不下，如果一下城破了，恐怕在揚州老百姓要糟殃了！唉！……總要使清兵清楚些，認爲這是我一個人的事才好噢！唉，唉，參將，…

信兵乙：（遠遠而至）史大人在這裏麼？不好！不好！……

史：什麼？快說！

兵乙：（驚惶未定）不，不好了！城的西北方面倒塌了一大段，韃子兵狠命的爬城，劉總兵拚命的抵抗，抵敵不住，劉總兵已經陣亡！……

史：（大驚）啊！

兵乙：韃子兵已經一陣一陣的向城裏跑了！……

張：大人，大人，如何是好！

史：……德威！……德威！……

張大人，大人怎麼？

史：德威，德威，……

張：史副將不在此，大人有何吩咐？

史：好！（自刎而死）

張：哎呀，史大人殉城了！

（此時秩序大亂，衆聲噪雜，民衆大哭大叫，若大患之來臨）

——不好了，史大人盡忠了！

——我們沒有人領導我們抗敵了！

——哎呀！史大人自刎了！我們怎麼好呢！

——我們的史大人呀！

——這怎麼好呀！史大人不管我們了！

——我們揚州不得了囉！

——我們只有跟史大人去呀！

——史大人呀！史大人盡忠了！……

探：（飛奔而至）黃總兵的兵已到，離城只有幾里了！……

張：（聞探報大痛）唉！只差這一着麼？亡了麼？史大人亡了麼？大明天下亡了麼？……不！（狂喊）弟兄們，揚州的同胞們！（衆聲漸止）我們沒有失敗！我們不亡！我們要一齊去和敵人拚個死命！拚出最後一口氣！流盡最後一滴血！奮鬥呀！……（民衆兵民隨着狂喊「奮鬥呀」）殺呀！（衆兵民「殺呀！」）奮鬥呀！（衆兵民「奮鬥呀！」）殺呀！（衆兵民「殺呀！」）奮鬥呀！（衆兵民「奮鬥）！」）殺呀！（衆兵民「殺呀」！）（悲壯聲中，幕落）

——（二五，一二，一四，秋於中央台）

假使我有一個弟弟

以上接五〇頁

那末關係困苦的一層呢？你一定要問了。親愛的弟弟，我決不至這樣胡塗，竟會教你低首下心忍受一輩子，像那馱着石碑的贔屓一般。而且你身歷其境之後，自然習不耐忍受一輩子；你那時必將有所見，根據這所見來改革變更，是你的權利（改革變更一件事情的權利最正當歸到擔任這件事情的人的手裏。

末了，如果你無可奈何只好走上「無路之路，」我當然無所用其不贊成，因為你所碰着的是事實的路。

那時你一定要憤憤。憤憤是應該的；否則眞成弱蟲了。

但是你為什麼憤憤，卻須問個明白。

如其說，你有中學畢業的資格而覺無路可走，所以憤憤；這未免不很妥當。中學畢業豈是你特別優異於人地方；你只因有所憑藉罷了。你的口氣卻似乎說別人不妨無路可走，唯有你不該無路可走。為什麼唯有你不該無路可走呢？——只有商業經驗的父兄送子弟入學校，本來就看作一宗賣買；花下本，非但得不到利，結果連本都蝕掉，於是憤憤，自屬常情。但是我不希望你運用這種商業經驗。

如其說，你是一個要任事能任事的人，而覺無路可走，所以憤憤；這就比較妥當。你這樣想，就會走入那無路可走的大羣裏去，不復自覺有什麼特別優異於人的地方；而且你的問題也就是大羣的一般問題了。

這個問題於你是很好的功課。你若能細細地剖析，扼要地解釋，社會病態的診斷便將瞭然於你的胸中；同時必能給牠開個對症的藥方，為大羣也為你自己。

親愛的弟弟我的話很幼稚，又很不具體，我自己都知道。我的實力只有這一點點，我不能說出超乎實力的話。如果這些話於你有一毫用處，自是我的歡喜。

——完——

▣中央廣播事業管理處▣

代收一日所得愛國捐報告

第三十六號　二十六年一月七日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
顧公林　朱[illegible]	4 000	綏募捐委員會		方培英　方培芳	2.000	寧波旅京同鄉會捐	
崔之賓　劉松然		左文襄公祠	100 000	陳章民	3.000	款衛生衣100件	
XU2H　等　人	7 000	方烈孫	1 00	楊右文　王守愚	3.500	海安貴進者捐皮衣	
鄒國樑　孫梓渭	3 190	方振民	1 000	[illegible]孝炳　夏志偉	3 000	1 件	
田世慶　田品勛等	18.900	方赤卞　方芬滋	2 000	陳光叔　方慕周	2 000	山東青州馬沙氏捐	
·6人		陳淑賢　方培君	2 000	姜春圃		耳套60付	
安　泗縣第四　校	255.000	方培公　方培華	2 000	葉履文　王榮三	3 000		

本日共收 412.590 元

衛生衣100件，皮衣1件，耳套60付

第三十七號　二十六年一月八日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
盱眙縣立山上小學	6 000	丁夢司	2 000	安徽穎上縣私立永	33 400	安徽穎上縣私立永	127.600
全體學生		南京市立二道橋代		興集李氏小學師		興集李氏小學全	
楊居前	300	用簡易小學員生	2 000	生		體師生經募	

本日共收 171.300 元

第三十八號　二十六年一月九日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
世界紅卍字會盱眙	20 50	學全體學生		全體		常熟縣政府	80 000
分會		私立敬業初級普通	44 000	華東煤礦警務科演	55 00	朱良盛貨	30.000
定遠縣縣立爐橋小	31 170	商業科職業學校		劇募捐		阿松亭撤庭還陸耀	40.000
						庭盤裏字等經募	

本日共收 280.670 元

第三十九號　二十六年一月十一日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
饒愁子	1 000	谷樹帆　蔡繼先	1.000	劉俊堂　張開印	.200	周君經募	
胡漸陸	2 000	劉鑑一　馬　俊	1.000	丁喜	500	黃柏林　張超羣	2.090
謝壽齋　曹百嶠	2.000	陳德勝　田少峯	1.000	礦警所職警	7.000	李澤生　朱文箕	2.000
李清溪　李承猷	2.000	傅汝奎　羅潤五	1 000	以上自胡漸陸		余承宗　王邦勛	2.000
韓文卿　吳　清	2.000	郝志先　黃春元	.200	起十八號由		安徽含山縣第	
王春林　李伯良	2.000	張成秀	.300	河北井陘縣		二區區署經	
孫春棠　張自新	2.000	蔡其昌	.100	鳳山村王子		募林頭鎮濟	
劉壘山　戴兆發	2.000	邵鍾華　王佩卿	.200				

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
溪鎮體操球	128.200	楊玉卿	2.000	張樹枌	5.000	于士灝	1.000
時拙齋等	（內已除	谷伯明	1.000	徐遜伯	5.000	黃澈吾	3.000
110位	郵費等3	張儒卿	2.000	周仁記莊	10.000	徐蘊山	2.000
	34）	于明儒	1.000	陳裕記莊	5.000	王景春	3.000
張哲宗	1.080	林希聖	1.000	利錫倉房	3.000	以上自大資公	
梁子壽	2.000	任經甫	1.000	盧純庵	2.000	司起廿一號	
南京市私立崇穆小	1.200	陳惠齋	1.000	程鶴庭	5.000	由如皋通泰	
學第二校全體小		黃金斗	1.000	袁禹門	5.000	鎮大資鹽墾	
朋友		芮宏軒	1.000	通泰資倉	10.000	公司黃子節	
任紫佩	3.000	吳鳳山	.800	劉紀雲	1.000	君經募	
仲壽千	1.000	泗陽縣立城中小學	7.300	韋天相	1.000		
楊鵲官	3.000	全體師生		朱寶田	5.000		
楊恆齋	1.000	大資公司	50.000	張應彭	1.000	本京中華路老萬全	88.530
原增溫	1.000	陸永孚	15.000	沈澤人	1.000	酒記酒家及第一	
王伯符	1.000	陳利民	5.000	彭獻如	2.000	，二支店	
本日共收417.610元　日金1.000							

第四十號　　二十六年一月十二日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	款捐人	收入數額
蔭德堂	30.000	魁　記	2.000	殷寶成	.100	正大號	1.000
積義堂	20.000	成　記	10.000	袁紹裘	.300	久豐號	1.000
思餘堂	20.000	省　記	5.000	楊育英	.300	以上自賈聚豐	
劉　記	5.000	天理安	93.000	朱學詩	.300	號起五號由	
餘成堂	5.000	錢履安（獻機祝壽）	1.000	李福奎	.400	高郵于望之	
立基堂	2.000	錢履樣	1.000	陳文鏞	.400	君經募	
儒廷記	2.000	安徽無爲縣壯丁軍	10.200	李樹村，宋道生，			
心言記	2.000	訓第二隊代表徐		譚冠五，薛以昌	3.600		
安忍堂	1.000	觀智等		趙伯南，董紹舒		周佩華	5.000
養松山莊	1.000	張麗青女士	1.000	賈聚豐	5.000	東台縣縣長鍾競成	89.400
樹容堂	1.000	殷寶華	.300	陸茂號	1.000	轉來第九區區長	
白昇堂	1.000	殷寶生	.200	華記號	1.000	經募民衆	
本日共收322.500元							

第四十一號　　二十六年一月十三日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收數入額	捐款人	收入數額
進化社	13.360	乙和祥鹽棧	.800	周達速女士	1.000	龍南鄉第九保民衆小學全體小朋友	.200
陳駿程	.700	朱源英女士	1.000	賈醒民	1.000		
本日共收18.600元							

以上七日共收一千六百二十三元二角七分，日金一元

連前共收一萬五千三百四十四元零七分四厘

綏北的國門之戰就要爆發，後方民衆的良心表現就是捐款慰勞！